



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA
INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

ALBERTO DIAZ, ANDREA CECILIA

ASESOR:

MGRT. ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

HISTÓRICO-CULTURAL

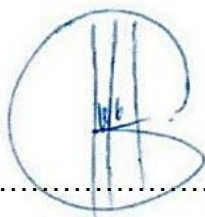
HUARAZ – PERÚ

2018


El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por ALBERTO DIAZ Andrea Cecilia, cuyo título es: CENTRO DE INVESTIGACION E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 diecisiete.

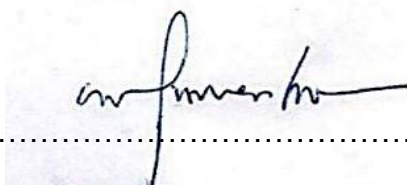
Huaraz 10 de Febrero Del 2018



Mg. Arq. Valdivia Loro, Arturo
PRESIDENTE



Arq. Malpica Cribillero, Hernan G.
SECRETARIO



Arq. Romero Alamo, Juan Cesar Israel.
VOCAL

AGRADECIMIENTO

A las personas e Instituciones que contribuyeron con el proceso de desarrollo de esta investigación. En especial al docente Arq. Arturo Valdivia por su valiosa colaboración, orientación y paciencia durante todo el proceso, cuyos conocimientos han sido transmitidos de manera incondicional.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Andrea Cecilia Alberto Diaz con DNI N° 48160736, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 09 de febrero del 2018

PRESENTACIÓN

La estructura de la tesis está organizada en siete capítulos, de los cuales el primer capítulo trata de la problemática de la investigación donde se determinó que existen fenómenos que aquejan al sector de Llactash son Villa Miseria y Terrain Vague, por lo cual se realizan las problemáticas general y específicas, en donde se enuncia que la mejor arquitectura para solucionar la problemática es el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad Cultural en Llactash para la Integración Urbana de Huaraz. Seguidamente en el segundo capítulo sobre el marco teórico donde se establecen las bases teóricas que fundamentan la investigación. El tercer capítulo del marco metodológico se exponen los resultados provenientes de la investigación por medio del programa SPSS para la validación de los datos y se expresan las recomendaciones y conclusiones respectivas. El cuarto capítulo acerca de la propuesta de la intervención arquitectónica se detallan la descripción del proyecto y los fundamentos reglamentarios y normatividad vigente, internacional, nacional y local; con el fin de continuar con las consideraciones básicas de la propuesta y finalmente llegar al capítulo sexto con la programación arquitectónica.

Finalmente, en el séptimo capítulo se especifican las fuentes de investigación mediante la bibliografía.

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACIÓN	VI
ÍNDICE	VII
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1. Descripción del Problema	18
1.1.1. Identificación del Problema (general).....	18
1.1.2. Dimensiones de la Problemática (específicos)	20
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	33
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	33
1.2.1.1 Pregunta Principal.....	33
1.2.1.2 Preguntas Derivadas	33
1.2.2. Objetivos.....	33
1.2.3. Matriz	34
1.2.4. Justificación de la Problemática.....	35
1.2.5. Relevancia	35
1.2.6. Contribución.....	35
1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO	36
1.3.1 Delimitación Espacial.....	36
1.3.2 Delimitación Temporal.....	37
1.3.3 Delimitación Temática	37

II. MARCO TEÓRICO	39
2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	39
2.2. DISEÑO DE MARCO TEÓRICO.....	40
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	41
2.3.1 Contexto Físico Espacial	41
2.3.2. Contexto Temporal	56
2.4. MARCO CONCEPTUAL	60
2.5. MARCO NORMATIVO	68
2.5.1. Internacional	68
2.5.2. Nacional.....	75
2.5.3. Local	80
2.6. BASE TEÓRICA.....	81
2.7. MARCO REFERENCIAL.....	93
2.7.1. Análisis de Casos Internacionales	93
2.7.2. Análisis de Casos Nacionales.....	106
III. MARCO METODOLÓGICO	123
3.1 ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	123
3.2 MATRIZ DE CONSISTENCIA	123
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	124
3.3.1 Tipo de Investigación.....	124
3.3.2. Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación ..	124
3.3.4 Elección de la Muestra	125
IV. RESULTADOS.....	129
4.1. RESULTADOS.....	129
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	131
4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133

V. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	137
5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	137
5.1.1. Nombre del proyecto Urbano-Arquitectónico	137
5.1.2. Tipología	140
5.1.3. Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico	140
5.1.4. Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico.....	140
5.2. CRITERIOS DE DISEÑO	141
5.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA	143
5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO	147
5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	149
5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	150
5.6.1. Idea Rectora	150
5.6.2. Esquema preliminar general	155
BIBLIOGRAFÍA	156
ANEXOS	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fenómenos urbanos en el sector	20
Tabla 2: Matriz de Consistencia	34
Tabla 3: Esquema de circulaciones para zona de exposición	70
Tabla 4: Dimensiones de distancias y alcances de dispositivos.....	71
Tabla 5: Dimensiones para circulación de usuarios	71
Tabla 6: Dimensiones de butacas para sala audiovisual.....	72
Tabla 7: Gestión de colección	73
Tabla 8: Dimensiones para ambientes de Investigación	73
Tabla 9: Dimensiones para auditorio.....	77
Tabla 10: Dimensiones para discapacitados	78

Tabla 11: Parámetros de acuerdo a zonificación	81
Tabla 12: Programa de ambientes - circulación para visitantes	109
Tabla 13: Programa de ambientes - Circulación restringida.....	109
Tabla 14: Programa de Áreas- Centro de Interpretación de Paracas.....	114
Tabla 15: Cuadro Comparativo de Análisis de Casos	119
Tabla 16: Matriz de Consistencia	123
Tabla 17: Valores para el tamaño de muestra.....	126
Tabla 18: Tamaño de la muestra corregida.....	127
Tabla 19: Correlación de variables - Hipótesis específica 01	129
Tabla 20: Correlación de variables - Hipótesis específica 02	129
Tabla 21: Discusión de resultados	131
Tabla 22: Conclusiones.....	133
Tabla 23: Recomendaciones.....	135
Tabla 24: Programa Arquitectónico	143
Tabla 25: Datos técnicos del terreno.....	150

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Relación vial con el Centro Poblado a intervenir	18
Ilustración 2: Bosquejo de disposición de los restos arqueológicos	19
Ilustración 3: Ubicación de Restos Arqueológicos en el mapa de zonificación de Huaraz.....	19
Ilustración 4: Condiciones de vivienda en Llactash	21
Ilustración 5: Actividad agrícola.....	21
Ilustración 6: Estado de vías de acceso a Llactash.....	22
Ilustración 7: Estado actual de las viviendas en Llactash.....	22
Ilustración 8: Presencia de construcciones existentes dentro de la zona de Protección arqueológica.....	23
Ilustración 9: Zona de Protección arqueológica.....	23
Ilustración 10: Uso actual de los terrenos del sector	24
Ilustración 11: Actividades actuales en Llactash	25
Ilustración 12: Espacio de lo posible	25
Ilustración 13: Zona de Protección arqueológica.....	27
Ilustración 14: Servicio y comercio automotriz actual en Llactash.....	29
Ilustración 15: Locales de servicio automotriz diurno, y en las noches centro de diversión nocturno – Palmira	29
Ilustración 16: Villa Palito, Buenos Aires 2016.	31
Ilustración 17: Crecimiento descontrolado en Shancayan.....	32
Ilustración 18: Ubicación del terreno	36
Ilustración 19: Plano de Localización	37
Ilustración 20: Plano topográfico del área en estudio.....	41
Ilustración 21: Perfil topográfico A-A y B-B.....	42
Ilustración 22: Diagrama Solar de Huaraz, Latitud 9.5 S°	42
Ilustración 23: Gráfico de Horas de sol o Heliofanía en Huaraz	43
Ilustración 24: Gráfico de Promedio de temperaturas y precipitaciones pluviales en Huaraz, 2018.....	44
Ilustración 25: Cuadro de Promedio de temperaturas y precipitaciones pluviales en Huaraz, 2018.....	44
Ilustración 26: Variación anual de la Temperatura en Huaraz.....	45

Ilustración 27: Fuentes y sumideros de energía natural	45
Ilustración 28: Clasificación de zonas climáticas en el Perú	46
Ilustración 29: Cuadro resumen de datos climáticos para Huaraz	47
Ilustración 30: Estrategias climáticas según zonas	47
Ilustración 31: Muros de Almacenamiento de calor	48
Ilustración 32: Sistema de Iluminación solar interna	49
Ilustración 33: Espesor de muros recomendados y propiedades térmicas para el diseño.....	50
Ilustración 34: Estrategias de diseño.....	51
Ilustración 35: Vegetación existente	52
Ilustración 36: Características de vegetación en el sector	53
Ilustración 37: Mapa de Vulnerabilidad en caso de peligros Antrópicos.....	55
Ilustración 38: Microzonificación sísmica	56
Ilustración 39: Evidencias de restos arqueológicos en Llactash.....	56
Ilustración 40: Zona de protección arqueológica	57
Ilustración 41: Proceso de crecimiento urbano histórico de la ciudad de Huaraz..	58
Ilustración 42: Estructura urbana de Llactash	59
Ilustración 43: Información de Negocios en Llactash	59
Ilustración 44: Estrato económico de acuerdo al ingreso per cápita para Llactash	59
Ilustración 45: Equipamiento y calidad de vivienda del sector	60
Ilustración 46: Vista 3D aérea del Centro de Interpretación Río Suquia	94
Ilustración 47: Análisis volumétrico del Centro de Interpretación	95
Ilustración 48: Cuadro de ambientes Centro de Interpretación Río Suquía	96
Ilustración 49: Plano General del Centro de Interpretación Río Suquía	96
Ilustración 50: Mimetización de áreas verdes con el volumen	97
Ilustración 51: Centro de Interpretación de la Naturaleza, España	98
Ilustración 52: Topografía del lugar, del Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España	99
Ilustración 53: Plano de Corte del Centro de interpretación de la Naturaleza	99
Ilustración 54: Plano de Emplazamiento del Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España	100

Ilustración 55: Uso de elementos sucesivos de Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España	101
Ilustración 56: Planta Baja Centro de Interpretación de la Naturaleza	102
Ilustración 57: Primera Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza	103
Ilustración 58: Ilustración 20: Segunda Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza	103
Ilustración 59: Ilustración 21: Ilustración 20: Tercera Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza	104
Ilustración 60: Ingreso de luz natural a los interiores del Centro de Interpretación de la Naturaleza	104
Ilustración 61: Uso de materiales naturales	105
Ilustración 62: Centro de Interpretación e Investigación Machu Picchu	106
Ilustración 63: Corte lateral Centro de Interpretación e Investigación en Machu Picchu	107
Ilustración 64: Lámina general de presentación del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu	107
Ilustración 65: Vista aérea del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu.....	108
Ilustración 66: Lámina N°02 del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu.....	109
Ilustración 67: Vista Axonométrica - Circulación Visitantes.....	111
Ilustración 68: Vista Axonométrica - Circulación Restringida	111
Ilustración 69: Vista interior del auditorio del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu	112
Ilustración 70: Centro de Interpretación Paracas	113
Ilustración 71: Volumetría del Centro de Interpretación	115
Ilustración 72: Zona cultural en Paracas	115
Ilustración 73: Integración espacial con el contexto	116
Ilustración 74: Plano General del Centro de Interpretación.....	116
Ilustración 75: Uso de materiales y colores naturales	117
Ilustración 76: Sala de exhibición permanente del Centro de Interpretación Paracas	118
Ilustración 77: Uso de Materiales naturales en el interior.	118

Ilustración 78: Diagrama general Zona de exposición.....	69
Ilustración 79: Iluminación óptima para salas de exposición.....	70
Ilustración 80: Campo visual para el área de exposición	70
Ilustración 81: Disposición de estacionamiento de 30°, 45° y 60°	74
Ilustración 82: Cálculo de salidas de emergencia	75
Ilustración 83: Dotación de Servicios higiénicos.....	75
Ilustración 84: Distancia mínima para ubicación de sanitarios	76
Ilustración 85: Características de diseño en servicios sanitarios.....	76
Ilustración 86: Aforo estacionamientos.....	78
Ilustración 87: Dimensiones de estacionamientos.....	79
Ilustración 88: Dimensiones de escaleras	80
Ilustración 89: Zonificación vigente:	80
Ilustración 90: Matriz de Validación del SPSS.....	125
Ilustración 91: Accesibilidad a Lactash	138
Ilustración 92: Estado de vías de acceso	138
Ilustración 93: Delimitación del terreno	149
Ilustración 94: Ubicación del terreno	150
Ilustración 95: Proceso Idea Rectora	151
Ilustración 96: IR A y B: Espacio y Ser Humano en la Arquitectura	152
Ilustración 97: IR-C: Antecedentes.....	152
Ilustración 98: IR-D- Recomendaciones.....	153
Ilustración 99: IR-E-Objetivos.....	154
Ilustración 100: Idea Rectora.....	155

RESUMEN

La presente comenzó con el sector estudiado que es Llactash, lugar que tiene en su territorio una zona monumental de protección arqueológica, y actualmente el uso actual es residencial de densidad baja y se detectó una evidente segregación urbana con fenómenos urbanos de Villa Miseria y Terrain Vague. De acuerdo al análisis se propone un Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural como solución a la problemática. Para ello surge la pregunta ¿De qué manera un Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural en Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz? El objetivo de esta investigación fue conocer la viabilidad del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural en Llactash para la Integración urbana de Huaraz.

El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.

Además, se diseñó un instrumento donde se adquirió un alfa de Cronbach de fiabilidad de 90.9% con lo que se procedió a la elaboración del programa arquitectónico en base a los componentes de la presente investigación de acuerdo a las dimensiones de arquitectura, antecedentes, recomendaciones, objetivos del proyecto, análisis y conceptualización.

Palabras clave: Integración urbana, desarrollo territorial, Centro de Investigación e Interpretación.

ABSTRACT

The present investigation started with the location of the place that is Llactash, which has a monumental zone of archeological protection, and actually the use of this zone is residential of low density where it was evident an urban segregation with urban phenomenon like Villa Miseria and Terrain Vague. From this analysis the proposal to solve this problem was a Center of Investigation and Interpretation of the Cultural Diversity in Llactash for the Urban Integration of Huaraz. The question the arises is: In what way a Center of Investigation and Interpretation of the Cultural Diversity in Llactash Works for the Urban Integration of Huaraz?

The objective of this investigation was to know the viability of the Center of Investigation and Interpretation of the Cultural Diversity in Llactash for the Urban Integration of Huaraz.

Besides, an instrument was designed for the acquisition of the Cronbach Alpha of reliability of 90.9% to proceed with the elaboration of the architectonical program in base of the components of the present investigation according to the dimensions of the architecture, antecedents, recommendations, objectives of the project, analysis and conceptualization.

Keywords: Urban Integration, Territorial Development, Center of Investigation and Interpretation.

CAPITULO I

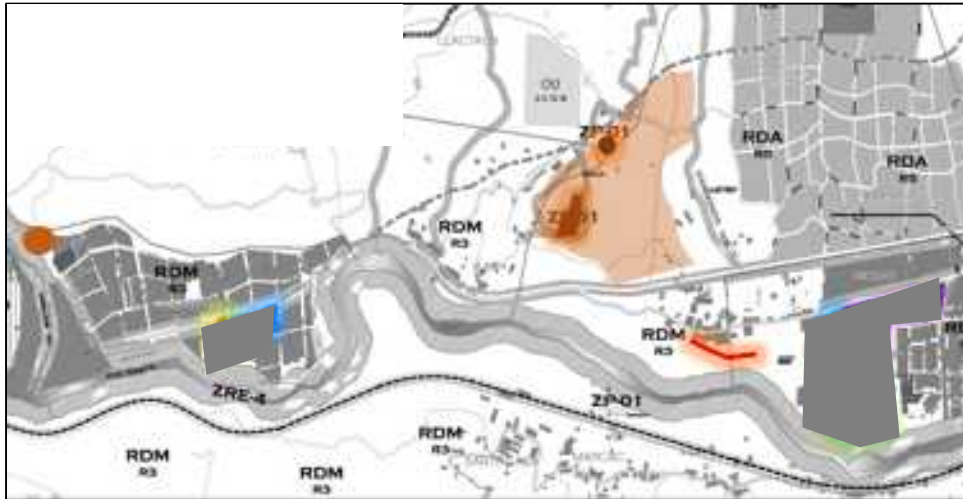
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ilustración 2: Bosquejo de disposición de los restos arqueológicos



Elaboración: Alberto, A. (2017); Fotografías: Alberto, A. (2017)

Ilustración 3: Ubicación de Restos Arqueológicos en el mapa de zonificación de Huaraz



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz (2012-2022) Edición: Alberto, A. (2017)

Debido a los antecedentes históricos y la ubicación de la extensión de las culturas antecesoras, las cuales le dieron diferentes usos, en este caso ceremonial a algunos lugares como este, en especial en zonas caracterizadas por tener terrenos con pendientes elevadas, las sociedades en ese entonces incluían zonas aisladas tal y como se evidenciaría la ubicación predispuesta hace unos siglos atrás en este sector (Gamboa, 2016).

Por otro lado, la falta de inversión por parte del gobierno y una evidente deficiencia en cuanto a difusión y conocimiento cultural en el sector son las limitantes del desarrollo pues se desconoce la riqueza cultural que se tiene dentro de la zona por parte de los habitantes.

En base a estos análisis realizados en el sector se detectaron dos fenómenos urbanos que a su vez presentan características sociales que acuerdo a este estudio y sus características presentes en Lactash se resumen en los siguientes:

Tabla 1: Fenómenos urbanos en el sector

VILLA MISERIA	C1: Segregación Urbana
	C2: Pobreza
	C3: Menor Valor Inmobiliario
	C4: Precariedad
	C5: Informalidad
TERRAIN VAGUE	C6: Ausencia de uso
	C7: Espacio de lo posible
	C8: Zonas olvidadas

Elaboración: Alberto, A. (2017)

Es por esta razón que se propone un Centro de Interpretación e Investigación de la Diversidad Cultural en Llactash para la Integración Urbana de Huaraz, con el fin de generar identidad, fomentar la cultura regional e integrar este espacio segregado a la zona urbana, generando trabajo a los pobladores y combatir la pobreza del sector. Y en cuanto al sector turismo, generar ingresos provenientes del turismo que generarán los restos arqueológicos para su propio desarrollo.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática (específicos)

De acuerdo a la visita al sector se evidenció una creciente segregación socio-espacial, manifestada de tal modo que esta zona posee características peculiares en cuanto a sus actividades, economía, vivienda e infraestructura, esto ya que existe una tendencia de acumulación de grupos sociales dentro de determinados barrios en la ciudad y se distinguen claramente por tener características físicas y sociales particulares, es así que en Llactash que además cuenta con una zona monumental en ella, y puesto que el turismo ocupa un 50% de actividad económica en la ciudad, siendo Ancash, la región la quinta región más visitada por turistas en el país atraídos por la riqueza cultural que posee la región, en especial por la existencia de restos históricos y naturales (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012), lo más sensato es reconocer si el sector turismo actúa a modo de una dinámica impulsadora de inclusión social o si esta aporta la adecuada distribución de los ingresos económicos en todos los sectores de la ciudad, tanto en sectores urbanos como rurales. Sobre todo, porque en este lugar de acuerdo al plano de

zonificación del PDUH existen restos arqueológicos que bien podrían funcionar como un atractivo turístico para la zona y la ciudad.

Ilustración 4: Condiciones de vivienda en Llactash



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Según el Sistema Integrado de Gestión Empresarial (SIGE) (INEI, 2012), el estrato (ingreso per cápita) de este sector es considerado como medio bajo y la actividad a la que se dedican en su mayoría los pobladores es la agricultura, mientras que sin duda una fiel muestra de pobreza son las condiciones en las que estas familias viven por la precariedad de sus viviendas y las condiciones de infraestructura.

Ilustración 5: Actividad agrícola



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Los precios de terrenos no son homogéneos sobre la ciudad, las cualidades del lugar, los accesos, la ubicación y algunas otras características se reflejan en la existencia de una renta diferenciada que termina manifestándose en una variabilidad de precios en cuanto a vivienda se trata (Mabel Gimenez y María

Ginóbili, 2003). Tal es así que el precio de la vivienda en este sector será más cómodo que en un barrio consolidado de la ciudad, procurando así que familias con escasos recursos económicos accedan a este tipo de zonas sin la debida habilitación urbana en su realidad. Así mismo la calidad de las vías de acceso a este sector con respecto a la vía principal no contiene las características necesarias, e incluso las dimensiones aptas para una zona residencial pues solo se cuenta con un solo carril siendo solamente una trocha.

Ilustración 6: Estado de vías de acceso a Llactash



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Las viviendas que actualmente existen en el sector son en su mayoría de material rústico construidas sin tener en consideración el nivel de incidencias que ocasionarían desastres naturales o antrópicos; que, de acuerdo a INDECI, la incidencia de peligro medio, ante un desastre, hace obligatorio un control ante deslizamientos por efecto de Ladera-Lluvia-drenajes (INDECI, 2002).

Ilustración 7: Estado actual de las viviendas en Llactash



Fotografías: Alberto, A. (2017)

Dentro de la zona de estudio hay casas que se están construyendo sin considerar los parámetros urbanísticos considerados para esta zona por la existencia del sitio arqueológico de Markajirca (Este nombre se le asigna a todos los restos arqueológicos que no han sido estudiados oficialmente.), que de acuerdo a referencias de arqueólogos el sitio presenta un ordenamiento espacial de áreas públicas productivas y domésticas, emplazadas sobre una ladera estabilizada por 4 plataformas, hacia la parte sur un montículo rectangular de 3 plataformas orientada de este a oeste, es la parte arquitectónica más importante del sitio (Bojorquez, 2017). Fotografía: Alberto, A. (2017)

Ilustración 8: Presencia de construcciones existentes dentro de la zona de Protección arqueológica



Ilustración 9: Zona de Protección arqueológica



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Los terrenos del sector se prestan para la agricultura, actividad que se desarrolla por épocas, pero que, por los efectos del cambio climático, se puede notar un cambio en la actualidad con respecto al uso de estas tierras. La imagen que era proyectada en el año 2007 difiere de la actual en cuanto a su uso pues, ahora se evidencia un sector despoblado, como una especie de vacío urbano al recorrer por la zona considerando que el sector se encuentra en una vía principal que conecta la ciudad con el callejón de Huaylas.

Ilustración 10: Uso actual de los terrenos del sector



Fotografía: Alberto, A. (2017)

La actividad que actualmente se realiza en esta zona que es el comercio y servicio automotriz, ya que se encuentra en la vía principal que conecta a la ciudad de Huaraz con el Callejón de Huaylas y en cuanto a los espacios restantes que se muestran al transitar el lugar es muy fácil de ver que existe un vacío o un lugar desolado u olvidado.

Ilustración 11: Actividades actuales en Llactash



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Ilustración 12: Espacio de lo posible



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Llactash es un centro poblado ubicado en el distrito de Independencia, se encuentra exactamente entre la zona urbana(Huaraz) y Monterrey (atractivo turístico por los baños termales), un lugar que de acuerdo a un estudio de campo está habitado por 70 viviendas aproximadamente, y su uso dentro del Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz es considerado como zona residencial y monumental, sin embargo no se contempla una trama determinada para este sector por la ubicación de áreas ecológicas e históricas. En el PDUH, en cuanto al plano histórico que se contempla

desde el año 2012 al 2022 este sector se encuentra en la última etapa de crecimiento urbano histórico a partir del año 2003 al año 2005 (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012).

Para el caso de la zona monumental existente en el sector y si se considerara la propuesta de alguna construcción es necesario que para todas las obras públicas o privadas, estas tengan una Certificación de Inexistencias de Restos Arqueológicos (CIRA), la cual se emite mediante el Instituto Nacional de Cultura, medio por el cual se declara oficial y técnicamente la existencia o no de vestigios arqueológicos dentro de un determinado terreno (Instituto Nacional de Cultura, 2006); sin embargo en Markajirca en el caso se desee ejecutar una obra sobre el sitio se requerirá de un proyecto de rescate arqueológico en el cual se efectúan labores de recopilación de información y recuperación de todo el contexto, generalmente estos rescates son aprobados siempre y cuando el proyecto a ejecutarse sea de interés nacional.

Es evidente también un deficiente equipamiento social en esta zona, puesto que se evidencia la falta de un área de esparcimiento que albergue tanto a los habitantes del sector como a los ciudadanos, con servicios de asistencia de salud inmediatos, centros educativos, entre otros. En especial de acuerdo a los parámetros un museo de sitio o un centro de investigación.

Ilustración 13: Zona de Protección arqueológica



Fotografía: Alberto, A. (2017)

La distribución de la riqueza no es uniforme u homogénea en todos los sectores sociales de Huaraz, y la zona es un reflejo de este sistema de gobierno local, e incluso la deficiente consideración de este sector con respecto al plan de desarrollo urbano vigente, pues no se evidencian obras sociales que influyen en el desarrollo de esta.

Una consecuencia de los estratos sociales en la ciudad, ocasiona también una estratificación espacial que se refleja en zonas urbanas o en este caso rurales, segregados y habitados por grupos humanos sociales. En cuanto a un ámbito geográfico, la segregación refiere a una desigualdad en la distribución de los grupos humanos en un sector dado de la ciudad, esta desigualdad se refleja en la segregación residencial que se da de distintas formas (Estébanez, 1992).

Una de las causas de la pobreza es la capacidad de las familias y los pobladores del sector, atraídos por la demanda y la provisión de alimentos, oferta de empleos, servicios básicos y oportunidades, una cantidad ascendente de personas con bajos recursos económicos emigran a lugares más cercanos a la ciudad o zonas urbanas de la ciudad. La pobreza rural, producto del deseo de querer adquirir un mejor nivel o calidad de vida en este caso es una determinante que influye en la pobreza urbana.

Este fenómeno suele suceder en América Latina como consecuencia de la baja oferta de empleo y la alta demanda de esta, de este modo una pequeña parte de la población se concentra en un espacio en donde comparten privaciones materiales e insuficientes expectativas de ascenso social. Esto se vería reflejado en el refuerzo de la precariedad de vivienda y accesibilidad a una determinada periferia urbana (Kazman, 2001).

La principal causa de la segregación urbana es la mala inversión general que se hace por parte de las autoridades locales y también se puede considerar la pobreza como principal causa de este fenómeno urbano, en efecto el precio de terrenos tampoco son homogéneos sobre la ciudad, las cualidades del lugar, los accesos, la ubicación y algunas otras características se reflejan en la existencia de una renta diferenciada que termina manifestándose en una variabilidad de precios en cuanto a vivienda se trata (Mabel Gimenez y María Ginóbili, 2003). Tal es así que el precio de la vivienda en este sector será más cómodo que en un barrio consolidado de la ciudad.

El crecimiento poblacional agregado a esto la pobreza ha ocasionado que zonas como esta comiencen a establecerse viviendas precarias, considerando el aspecto físico contextual en el que se encuentran y el material de la construcción que se usa, pues esta zona se caracteriza por presentar fuertes lluvias en ciertas épocas, y el material de construcción que predomina en las viviendas es el adobe.

La falta de un constante control por parte del municipio local ocasiona que se construyan edificaciones sin considerar aspectos de vialidad y planificación urbana en zonas arqueológicas como sucede en Lactash y el uso agrícola que se le da al terreno.

El crecimiento urbano del distrito y el incremento de viviendas en las zonas de expansión urbana han ocasionado un desorden urbano, y la falta una habilitación urbana se muestra en la zona por lo que se establecen determinados tipos de comercio, determinando así una dinámica económica que establece el tipo de uso que se dará, y ocasionando la construcción sobre terrenos contiguos a la zona monumental sin criterios de identidad local.

Por este motivo, la actividad económica de servicio automotriz puede ocasionar otro uso comercial, tal como sucede en la zona de Palmira, en donde por las noches funcionan locales de diversión nocturna para adultos con características de informalidad, por lo que se suscitan problemas dentro de esta zona.

Ilustración 14: Servicio y comercio automotriz actual en Llactash



Fotografía: Alberto, A. (2017)

Ilustración 15: Locales de servicio automotriz diurno, y en las noches centro de diversión nocturno – Palmira



Fotografía: Google maps. (2013)

Por otro lado la zona monumental se debe a la topografía del lugar y su ubicación en la Cordillera Negra, los Materiales Wari, que son más frecuentes en contextos funerarios y escasean en los sitios habitacionales por tratarse de piezas de lujo, así como la ubicación marginal e independiente con relación a los centros administrativos y religiosos importantes (Gamboa, 2016), es así que en Llactash se encuentra una manifestación que se trataría de fardos funerarios ubicados en una loma tal y como se muestra en el plano de Zonificación y Uso del actual Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012).

La falta de inversión pública al sector cultural es una determinante para el crecimiento informal urbano en la zona y en cuanto a restos arqueológicos se refiere, puesto que en la misma ciudad existen evidencias de patrimonio cultural procedente de nuestros antecesores, que son estudiados por arqueólogos sin fines de lucro (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012).

Este crecimiento urbano ocasionado en el sector, el creciente proceso de **segregación urbana**, y agregado a esto la **pobreza**, están dando lugar a la aparición de lo que se podría denominar Villa miseria, término que surgió en Argentina como Villas de emergencia en donde se presentan sectores en zonas exclusivas que aíslan a áreas de **menor valor inmobiliario** y se caracteriza por la **precariedad** y muchas otras deficiencias en cuanto a equipamiento social e **informalidad** (Mabel Gimenez y María Ginóbili, 2003).

La ausencia de un uso actual en el sector que se encuentra en la periferia y el pequeño comercio automotriz que se está generando trae como consecuencia un Terrain Vague (Solá-Morales, 1995), un **espacio de lo posible** que consiste en áreas en donde existen **espacios ajenos a lo urbanizado**, que existen en las mismas, **zonas olvidadas** y degradadas, en donde es necesario que estos vacíos sean apropiados por la ciudad como espacios públicos (Mabel Gimenez y María Ginóbili, 2003).

Ilustración 16: Villa Palito, Buenos Aires 2016.



De acuerdo a lo ya antes expuesto y con el fin de dar solución a la problemática se propone un proyecto arquitectónico, de manera que influya en la generación de desarrollo en este sector y que actúe directamente en la solución de la problemática que aqueja al sector, con el fin de integrarla al sector urbano de manera que se establezca la relación monumento-ciudad.

Tendencias

De seguir con el problema como en el caso de Argentina, el crecimiento urbano de esta zona puede aumentar, considerando condiciones de precariedad e informalidad generando así un sector con altos índices de pobreza (Mabel Gimenez y María Ginóbili, 2003), agregado a esto la existencia de restos arqueológicos del lugar, se quiere evitar el reto que las instituciones locales y personas interesadas y avocadas al patrimonio cultural están tratando de solucionar en Pumacayán, lugar en donde se evidencia la existencia de viviendas sobre una elevación del lugar, que está rodeado por terrazas de piedras, sitio considerado como un patrimonio cultural que albergaría asideros históricos como un templo e incluso una “fortaleza”, según estudios arqueológicos que datan del año 2003, estos restos corresponderían a un

periodo formativo, entre los años 1500 y 100 a.C., época en la que se desarrolló la cultura Chavín de Huántar, posteriormente diferentes grupos humanos habitaron este sitio y fue erigiéndose hasta nuestros tiempos (Gamboa, 2016), actualmente el crecimiento compulsivo del lugar, por estar ubicado en una zona metropolitana se muestra carente de orden urbano y esto ha ocasionado el deterioro de algunos componentes que son parte del monumento. En el caso de Llactash se quiere evitar la informalidad urbana con la construcción de viviendas en Markajirca, considerando que el crecimiento poblacional que se está dando con los años.

Por otro lado, el pronóstico para el fenómeno de Villa Miseria tiene la posibilidad de emerger en el fenómeno que se dio en Shancayan desde las últimas décadas, un crecimiento desordenado debido a las invasiones por falta de un control, la búsqueda de un hogar producto de la pobreza, la manifestación de la exclusión social y la ausencia de programas de vivienda en la ciudad.

Ilustración 17: Crecimiento descontrolado en Shancayan



Fotografía: Huaraz Informa (2013)

Así mismo, con la falta de uso por el fenómeno de Terrain Vague que se ocasiona en su mayoría en el sector y el crecimiento del índice de viviendas e informalidad en el Perú, la zona posee características aptas para ser un Post-It-City, un espacio en donde puede desarrollarse cualquier tipo de actividades, tales como servicios ilegales, lúdicos, y de día realizarse otro tipo de actividades comerciales de diversa

índole. Es decir, las actividades que se realizan en un determinado lugar serían efímeras, generando una irregularidad espacial en la imagen urbana (Perán, 2006).

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 Pregunta Principal

¿De qué manera un Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz?

1.2.1.2 Preguntas Derivadas

-) ¿Cómo la historia y naturaleza del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural regional promueven la identidad local para la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Huaraz?
-) ¿Cómo las necesidades físicas, sociales y culturales que cubre el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural regional en Llactash generan Participación social, Multidimensionalidad y Multisectorialidad para el desarrollo territorial de Huaraz?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1 Objetivo General

Conocer la viabilidad del Centro de Interpretación de la diversidad cultural regional en Llactash para la Integración urbana de Huaraz

1.2.2.2 Objetivos Específicos

-) Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro Investigación e Interpretación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash.
-) Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de Investigación e interpretación de la diversidad cultural en Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash.

1.2.3. Matriz

Tabla 2: Matriz de Consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
X Y en Z:	Conocer X Y en Z	Si $(X \text{ Y en Z}) \rightarrow [(X_1 \text{ Y}_2) \wedge (X_2 \text{ Y}_1)] \text{ en Z}$
¿De qué manera un Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz?	Conocer la viabilidad del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	El Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.
Específicos		
¿Cómo $X_{1,1} \wedge X_{1,2}$ de X $Y_{2,1}$ de Y en Z?	Establecer $X_{1,1} \wedge X_{1,2}$ de X $Y_{2,1}$ en Z	Si $[(X_{1,1} \wedge X_{1,2} \text{ de X } Y_{2,1}) (Y_{2,1} \wedge Y_{2,2} \text{ Y})] \text{ en Z}$
¿Cómo la historia y naturaleza del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural promueven identidad local para la Integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Huaraz?	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash	La Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación e Interpretación influyen directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque generan Identidad local y policentrismo en Llactash.
¿Cómo $(X \text{ } X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5}) \text{ } Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3}$ de Y_1 en Z?	Analizar $(X \text{ } X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5}) \text{ } Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3}$ de Y_1 en Z	Si $[(X_2 \text{ } (X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5})) Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3} \text{ de } Y_1] (X_2 \text{ } Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3})] \text{ en Z}$
¿Cómo las necesidades físicas, social y cultural que cubre el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash generan Participación social, Multidimensionalidad y Multisectorialidad para el desarrollo territorial de Huaraz?	Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash	Las necesidades físicas, sociales y culturales a las que responde el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural de Llactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad para el desarrollo territorial de Llactash

Diseño: Valdivia, A. (2016) Elaboración: Alberto, A. (2017)

1.2.4. Justificación de la Problemática

El desarrollo de la tesis es importante porque es necesario analizar las actividades que se desarrollan en torno a una zona arqueológica que se encuentra como una zona en donde no se debería construir de manera informal, de acuerdo a los parámetros urbanos de esta zona, y considerando que es una zona de expansión urbana, con el desmedido crecimiento urbano informal que se presenta en otras zonas con características semejantes en la ciudad es imprescindible ver la posibilidad de evitar este fenómeno.

Por otro lado, la importancia de esta investigación radica en el aporte cultural que se necesita en este sector y el análisis de la exclusión social con respecto a la ciudad, pues es necesario tener en cuenta cuáles son las causas que las determinan con el fin de dar solución a los síntomas que se presentan en el sector.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1 Técnica

La tecnología sustentable que se aportará con el cuidado del medio ambiente y el uso métodos de ahorro energético tales como paneles solares, el uso de los materiales propios del lugar, el acondicionamiento ambiental natural en todos los ambientes del lugar y el respeto por el medio natural en el que se encontrará el proyecto.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1 Práctica

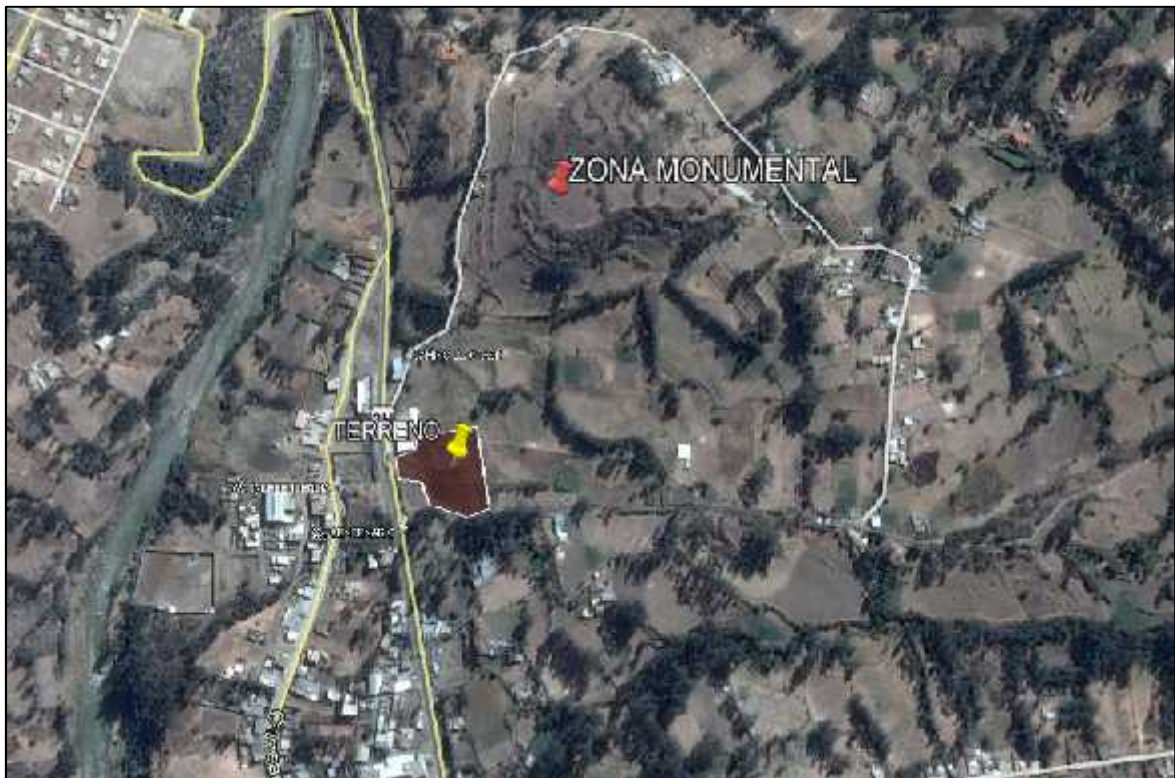
La importancia que implica la demostración de que se logrará la Integración Urbana y Desarrollo Territorial, mediante un Centro de Interpretación e Investigación de la Diversidad Cultural en Llaqash es de mucha implicancia, pues es necesario conocer la viabilidad del proyecto de esta envergadura con el fin de alcanzar un bienestar en la sociedad y aportar con propuestas que se tomen en cuenta para incentivar el acervo cultural y ordenamiento territorial de la ciudad mediante la integración urbana de Huaraz.

1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1 Delimitación Espacial

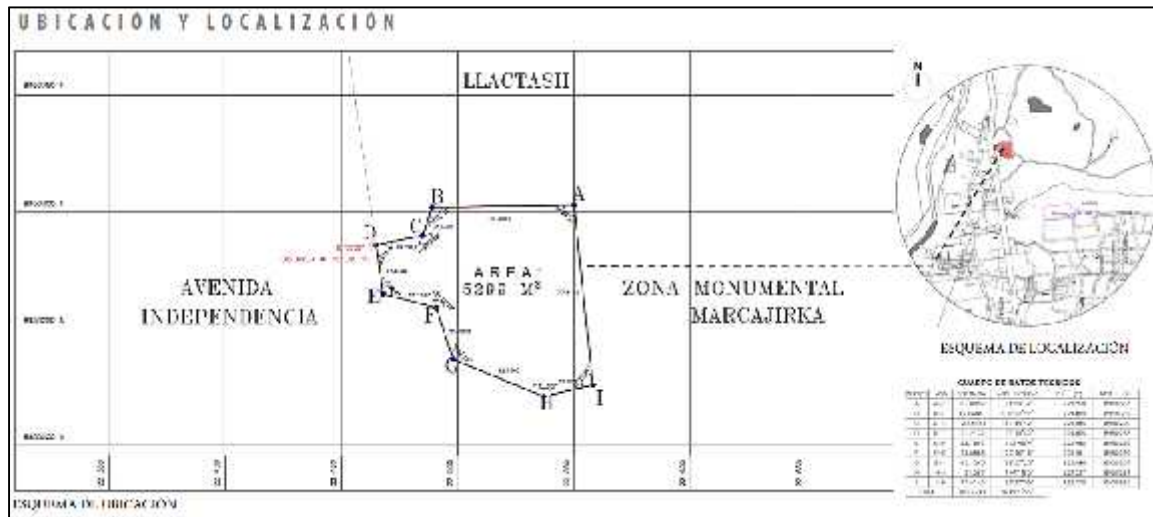
El área de estudio se encuentra en el sector de Llactash, contiguo al barrio de Vichay, y muy cercana a la zona de protección arqueológica. Cuenta con un área de 5299m² con un perímetro de 302m. Su ubicación se procuró por ser una zona integrada a la vía principal como un eje con dinámica económica.

Ilustración 18: Ubicación del terreno



Fuente: Google Earth (2018)

Ilustración 19: Plano de Localización



Elaboración: Alberto, A. 2017

1.3.2 Delimitación Temporal

El objeto de la investigación tomó como punto de partida el mes de setiembre del 2017, por considerar un periodo que permitió establecer los objetivos de investigación planteados desde el inicio. El estudio de investigación tiene un periodo de 6 meses de duración, culminando esta etapa a finales del mes de enero del 2018.

1.3.3 Delimitación Temática

En el marco del desarrollo urbano de Huaraz, la integración urbana se perfila como la alternativa eficaz para la ciudad, en especial para el centro poblado de Llactash y su entorno que poseen una zona de índole arqueológica y considerada como un Patrimonio Cultural dentro de la ciudad de Huaraz. Este proyecto pretende intervenir en el desarrollo territorial, en especial de este sector pues se evidencia una segregación urbana y social del sector con fenómenos como Villa Miseria y Terrain Vague; ante estos problemas se pretende integrar este sector olvidado con la ciudad mediante un proyecto de envergadura cultural y educativa que es el Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural en Llactash para la Integración urbana de Huaraz. Además de ello se pretende generar una identidad local a la ciudad mediante la difusión de la diversidad cultural.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El propósito fundamental del proyecto de investigación es identificar de que manera un Centro de Investigación e interpretación generan integración urbana en Huaraz, para lo cual se identificó en primer lugar la problemática de un sector determinado en la ciudad con un punto de influencia histórico a nivel de la ciudad y su mayor actividad económica que es el turismo.

El primer paso para determinar el objetivo planteado es definir las variables principales, sub variables e indicadores, los cuales fueron la Arquitectura, con sus dos componentes principales que son Espacio y el Ser humano en la arquitectura, onde la Historia (Zevi, 1972) y (Villagrán, 2001) y la Naturaleza (Verri, 2012) son las principales variables del Espacio, así como las Necesidades físicas (Vitruvio, 1992), sociales (Verri, 2012). y culturales (Vasquez, 2013) son las principales sub variables del Ser humano dentro de la Arquitectura. Por otro lado la Integración urbana como una variable principal para lograr definir de que manera el proyecto puede dar solución a la problemática principal. Estas variables conllevan a definir las hipótesis para el planteamiento de los objetivos del tema de investigación relacionándolas en el cuadro matriz y para formular la pregunta principal del proyecto de investigación, los autores ya citados se consultaron con el fin de llegar a los objetivos planteados.

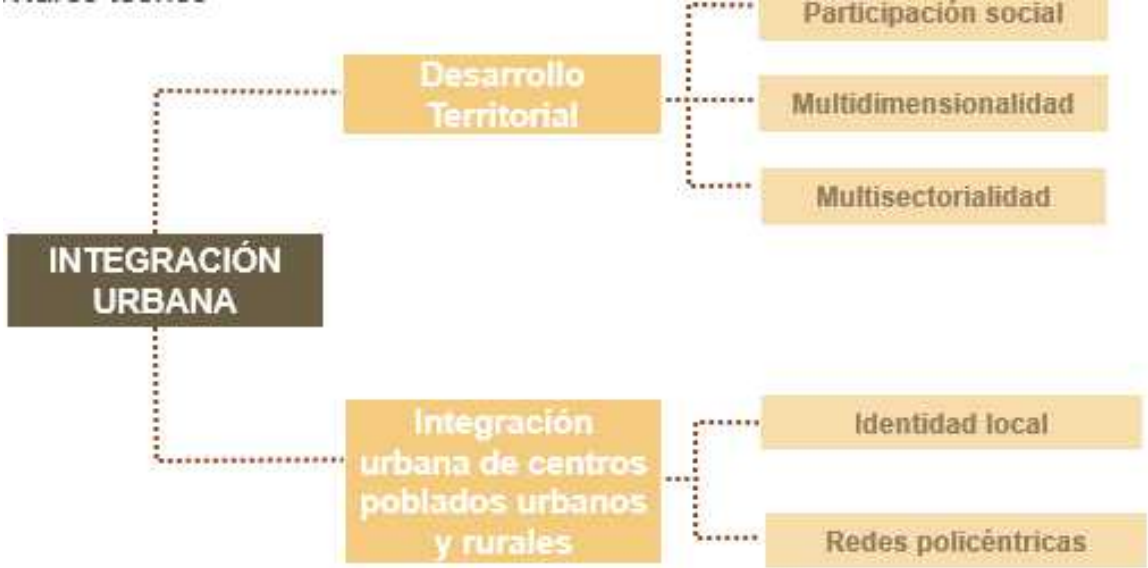
2.2. DISEÑO DE MARCO TEÓRICO

Ilustración 20: Variable - Arquitectura



Elaboración: Alberto, A. 2017

Ilustración 21: Variable - Integración Urbana



Elaboración: Alberto, A. 2017

2.3. MARCO CONTEXTUAL

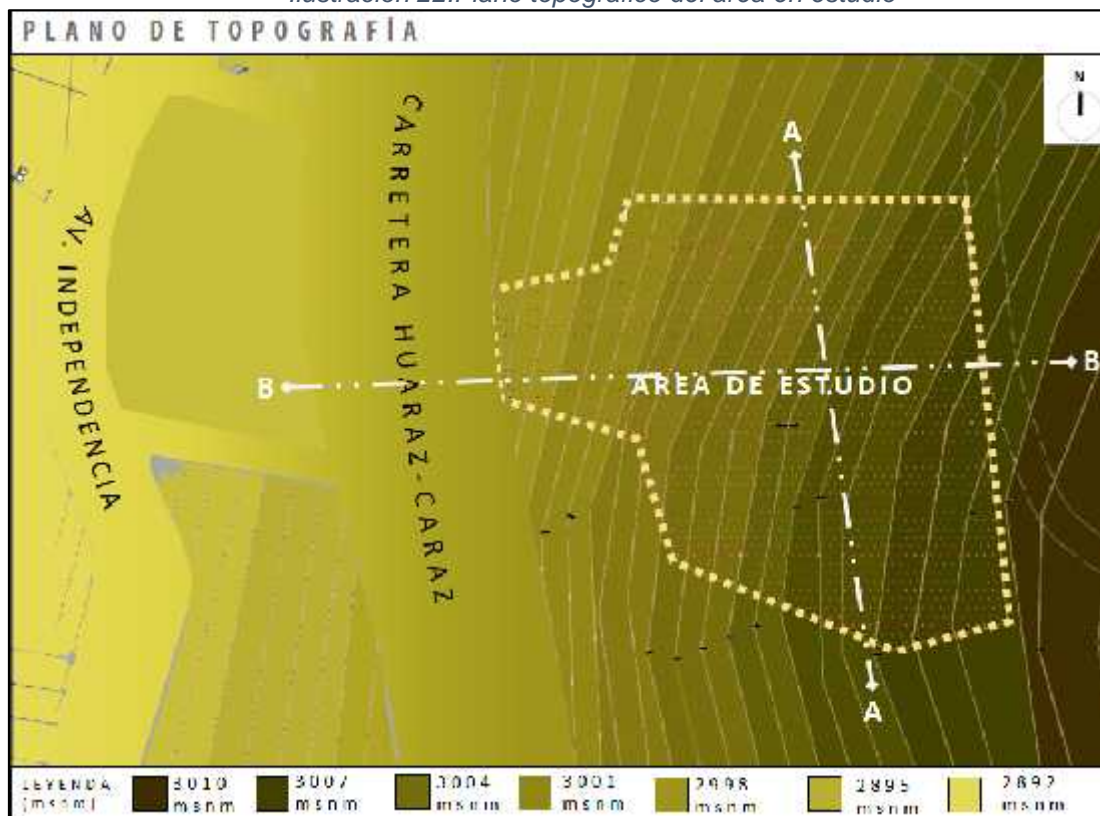
2.3.1 Contexto Físico Espacial

La ubicación geográfica del Llactash con respecto a la tierra es $9^{\circ}29'17.0''$ Sur y $77^{\circ}32'07.05''$ Oeste, a una altura de 3010 msnm (Google , 2018). Hacia el Norte colinda con el Centro poblado de Monterrey, hacia el Oeste con el distrito de Marca, al Sur con el Barrio de Vichay y al Este con Marca.

Topografía

Las pendientes topográficas según Google Earth (2018), en el corte transversal del área de estudios (Corte A-A) con 118m, precisa una pendiente de 33.5m y en el corte longitudinal (corte B-B) con una longitud de 107m, precisa una pendiente de 12m.

Ilustración 22: Plano topográfico del área en estudio

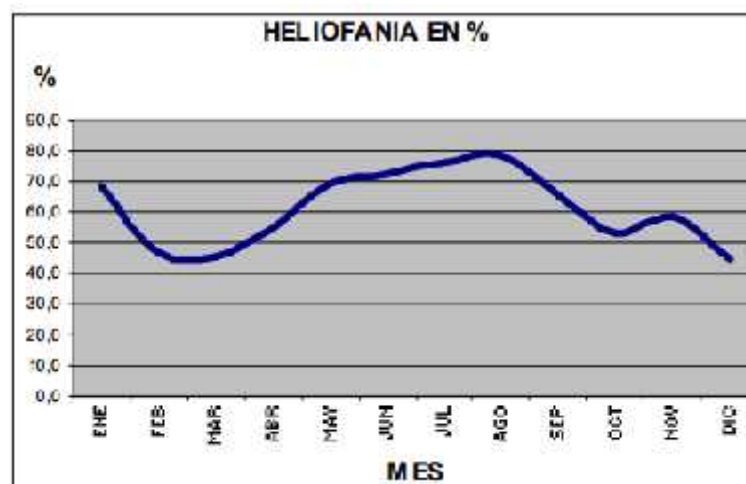


Elaboración: Alberto, A. 2017

De la ilustración anterior es posible llegar a inferir que una óptima orientación se captaría de Este u Oeste, puesto que la mayor captación solar se lograría en las mañanas y tardes durante todo el año.

La mayor cantidad con mayor asoleamiento o brillo solar efectivo(heliofanía) donde la energía directa puede llegar a alcanzar o sobrepasar un valor entre 120 y 210 W/m² se presentan desde mayo a setiembre, mientras que febrero y marzo son aquellos meses que presentan la menor cantidad de soleamiento, la cual coincide con las precipitaciones pluviales (Senamhi, 2018).

Ilustración 25: Gráfico de Horas de sol o Heliofanía en Huaraz

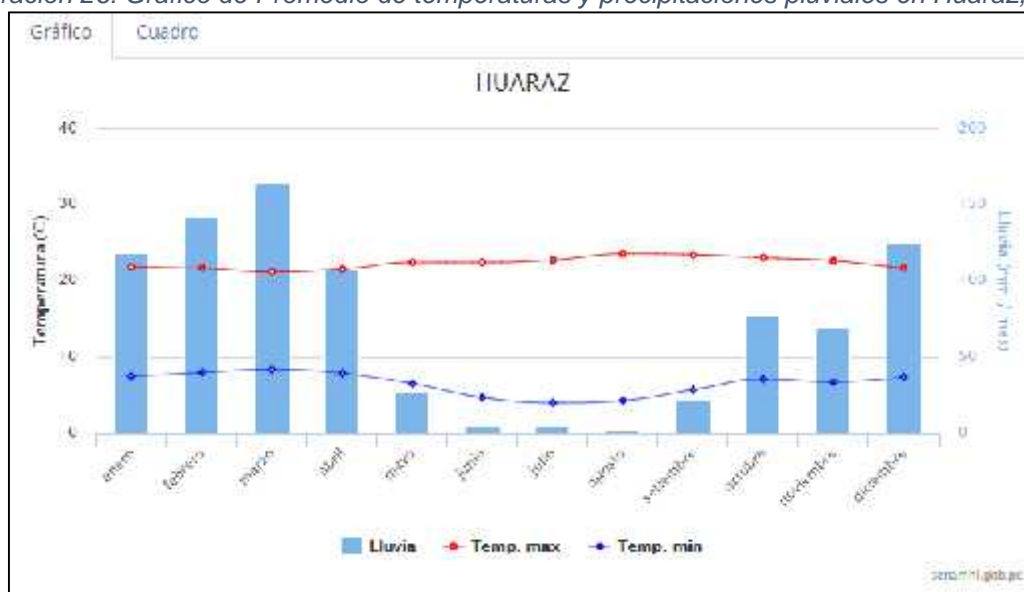


Fuente: Corrales (2012)

Aspectos Meteorológicos

En la ciudad, el mes que presenta un alto grado de temperatura es agosto con 23.6°C; mientras que la temperatura más baja se registra en el mes de julio con 4°C. Por otro lado, las precipitaciones pluviales con mayor intensidad se dan en el mes de marzo con 165.6 mm/mes (Senamhi, 2018).

Ilustración 26: Gráfico de Promedio de temperaturas y precipitaciones pluviales en Huaraz, 2018



Fuente: Senamhi (2018)

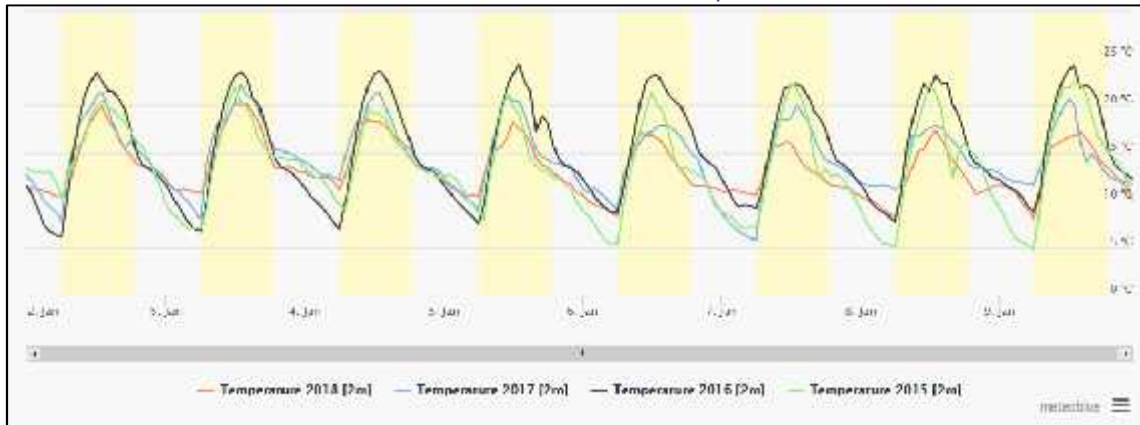
Ilustración 27: Cuadro de Promedio de temperaturas y precipitaciones pluviales en Huaraz, 2018

HUARAZ			
Mes	Temperatura Máxima °C	Temperatura Mínima °C	Precipitación (Lluvia) ML.
enero	21.9	7.5	119
febrero	21.7	8	143
marzo	21.2	8.4	166
abril	21.6	7.9	108
mayo	22.5	6.5	27
junio	22.5	4.7	4
julio	22.8	4	4
agosto	23.6	4.3	3
septiembre	23.5	5.7	22
octubre	23.1	7.1	77
noviembre	22.7	6.7	70
diciembre	21.7	7.4	125

Fuente: Senamhi.gob.pe, 2018.

Por otro lado, según un reporte meteorológico histórico que se limita a los últimos cuatro años, la temperatura ha ido bajando conforme pasan los años, tal es así que a partir del siguiente gráfico obtenido de (Meteoblue), al mes de enero, las temperaturas reportadas más bajas se manifestaron en los dos últimos años.

Ilustración 28: Variación anual de la Temperatura en Huaraz

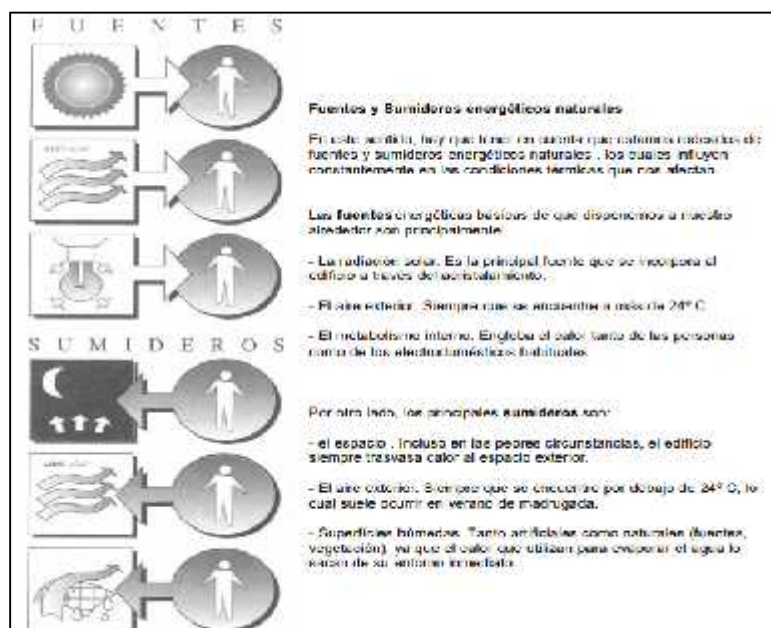


Fuente: Meteoblue (2018)

Condiciones bioclimáticas de Huaraz para el diseño:

De acuerdo a las condiciones individuales de humedad relativa del aire y temperatura de cada capital de los departamentos del Perú, graficadas y superpuestas sobre el ábaco psicrométrico, se extrae la división de ocho zonas climáticas para fines de diseño. Esta división se realizó considerando las particularidades climáticas y arquitectura tradicional como referente de la existencia climática de su entorno (Wieser, 2011). Del mismo modo es necesario analizar las fuentes y sumideros energéticos naturales y la relación para establecer las condiciones de diseño bioclimático.

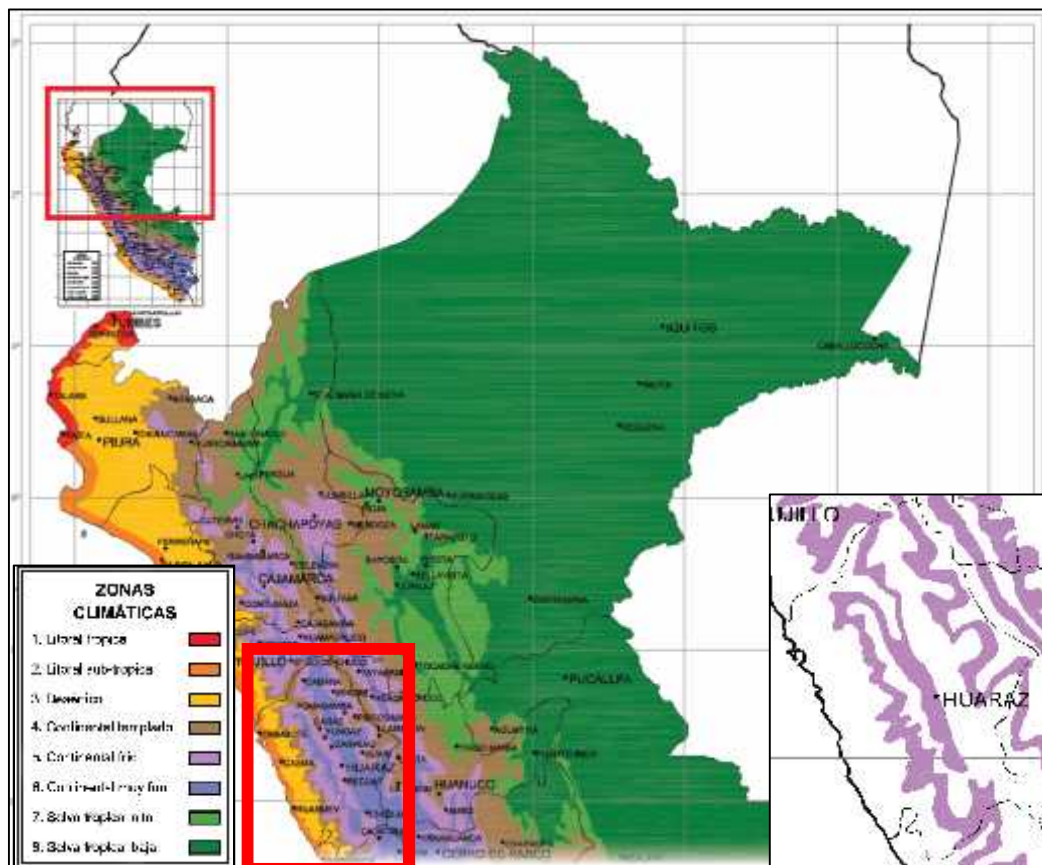
Ilustración 29: Fuentes y sumideros de energía natural



Fuente: Asiain (2001)

Huaraz como capital de Ancash se encuentran en la zona 5, considerada como Continente 05 caracterizada por comprender la zona media en una y otra de las vertientes ubicadas dentro de la cordillera de los andes; y que ésta misma se encuentra en la región natural quechua, exactamente entre los 2300 y 3500 m.s.n.m. (Huaraz 3052msn). El nivel más alto coincide con las zonas donde frecuentemente se presentan las heladas de invierno con temperaturas bajo 0° por las noches (Wieser, 2011).

Ilustración 30: Clasificación de zonas climáticas en el Perú



Fuente: Wieser (2011)

Las características fundamentales en cuanto a las temperaturas, son bajas a excepción de horas próximas al mediodía, las medias por año están varían entre 10°y 25°C y no sueñen llegar a 0 °C. La humedad relativa es ocasionalmente baja, en especial en invierno, cuando no hay presencia de nubosidad o cuando es nula en su mayoría, del mismo modo las precipitaciones son de 700mm aproximadamente de acuerdo a reportes anuales variables. La radiación solar


directa para efectos del invierno suele ser frecuente y los vientos varían de acuerdo al lugar, época del año y hora diaria (Wieser, 2011).

Ilustración 31: Cuadro resumen de datos climáticos para Huaraz

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperaturas (°C)												
Máxima absoluta	27.8	26.3	27.9	26.7	26.8	25.8	25.5	27.0	27.4	25.9	26.2	27.4
Máxima media	23.4	22.3	22.5	23.4	24.1	24.0	24.1	24.2	24.5	24.5	24.8	24.1
Media	13.5	13.7	13.5	13.3	13.3	13.0	13.0	13.4	14.0	14.2	14.0	13.7
Mínima media	3.5	3.7	3.0	3.3	3.7	3.2	4.1	4.8	5.1	7.1	7.0	8.3
Mínima absoluta	4.3	4.1	3.8	3.3	3.0	1.5	-1.4	-1.5	-0.3	0.5	1.5	1.3
Amplitud media mensual	14.0	13.1	13.5	14.0	17.4	18.8	23.0	19.4	18.4	17.4	16.6	16.8
Humedad Relativa (%)												
Máxima media	78	70	60	77	74	67	62	64	60	74	70	74
Media	67	62	55	65	67	70	45	60	64	67	65	68
Mínima media	45	48	50	42	40	38	30	37	38	41	40	42
Horas de sol (horas)												
	5.3	7.6	8.8	8.7	8.5	8.3	8.3	7.9	7.1	7.6	6.6	7.1
Precipitaciones (mm.)												
	155.6	140.8	135.2	49.6	10.0	5.5	0.6	0.1	31.1	47.4	56.6	71.3
Vientos más frecuentes (vel.)												
07:00 hrs.	SSE - 4.5	SSE - 4.5	SSE - 4.5	SSE - 4.5	SSE - 4.5	SSE - 5	SSE - 6	SSE - 7	SSE - 6.5	SSE - 5	SSE - 4.5	SSE - 5
13:00 hrs.	NNE - 3	NNE - 3	NNE - 3.5	NNE - 3.5	SE - 4	SE - 4.5	SE - 3	S - 6	NNE - 4.8	NNE - 3.5	NNE - 3	NNE - 3
19:00 hrs.	SSE - 2.5	SSE - 2.5	SSE - 3	SSE - 2.5	SSE - 4	SSE - 4.5	SSE - 5	SSE - 5.5	SSE - 4	SSE - 3	SSE - 2.5	SSE - 2

Fuente: Wieser (2011)

Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas

ZONAS CLIMÁTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Litoral Tropical	Litoral Subtropical	Desértico	Continental Templado	Continental Frio	Continental muy Frio	Selva Tropical Alta	Selva Tropical Baja
ESTRATEGIAS								
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	-3	-1 / 1	1	2	-2	-2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	-2
3 Protección de vientos	1	1 / 1	1	1	2	2	1	2
4 Inercia térmica	1	1	2	2	2	2	1	2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	-2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	-1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	-1	2	2
								
<p>En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).</p> <p>Nota:</p>								
<p>Imprescindible: 2</p> <p>Recomendable: 1</p> <p>Indistinto: 0</p> <p>No recomendable: -1</p> <p>Peligroso: -2</p>								

Fuente: Wieser (2011) Edición: Alberto, A. 2018

De la tabla anterior de acuerdo a la zona climática en la que la zona de estudio se encuentra se deducen las siguientes estrategias:

La captación solar [1] Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas, del edificio por medio del diseño de forma natural se harán uso de sistemas tales como captación directa a través de vanos translúcidos orientados al Este y Oeste del sector para el aprovechamiento recomendable de la luz (Wieser, 2011).

La dimensión de muros para el almacenamiento térmico interior para obtener el confort durante el invierno por medios naturales en este caso se considera al ladrillo común y para efectos del sobrecalentamiento es necesario el uso de vanos orientados al norte con 0.43 a 1.0 m² de vanos con vidrio y aberturas de termocirculación con el fin de controlar el calor ubicándolos debajo y arriba de la pared de mampostería con un área de 10cm² por cada m² de muro (Corrales, 2012).

Ilustración 33: Muros de Almacenamiento de calor

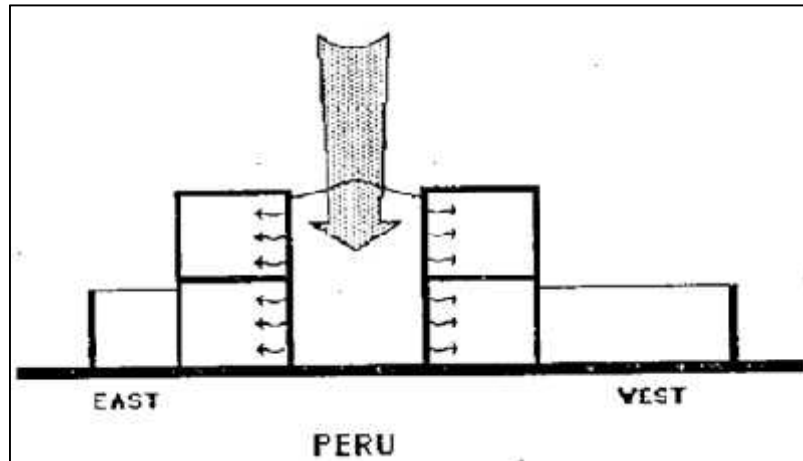


Elaboración: (Mazria, 1979)

El muro de masonería es el más recomendable para climas fríos como el que se tiene en el área de estudios para incrementar el rendimiento del ambiente significativamente.

Las Ganancias Internas [2] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) son de índole fundamental para el diseño y refieren al calor generado en el interior de la edificación por la presencia de sistemas mecánicos o eléctricos, y por personas que se encuentran al interior del mismo (Wieser, 2011).

Ilustración 34: Sistema de Iluminación solar interna



Elaboración: Beltrán (1985)

El uso de atrios con techo ajustable para lograr flexibilidad en la provisión de calefacción y enfriamiento del interior para el día y noche se ubica en el centro del edificio para la correcta distribución de calor en los ambientes circundantes y el correcto almacenamiento termal de estas.

La protección de los vientos [3] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) es imprescindible para evitar la presencia de los vientos exteriores mediante vanos reducidos considerando la hermeticidad de los sistemas de cerramientos. El uso de paneles, vegetación tupida y ubicada de manera estratégica para mejorar la eficiencia de bioclimatización de los ambientes y la orientación del edificio con respecto a las condiciones de viento dominantes (Wieser, 2011) que en este caso son de Norte a Este (Meteoblue, 2018).

La inercia térmica [4] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) resulta imprescindible para la acumulación del calor en el interior del edificio mediante la capacidad de elementos ya sean constructivos o circundantes en el interior ¿pues de este modo se aísla, retarda y amortigua el paso de la misma hacia los demás ambientes del edificio. Es aquí donde se determina el material con el que serán contruidos los muros y el grosor, de acuerdo a esto determinar la energía que se producirá. La presencia de fuentes de agua en sus diferentes aspectos como piscinas, piletas, fuentes, etc. Con proximidad o al interior del edificio son favorables para la maximización de la inercia térmica (Wieser, 2011).

Ilustración 35: Espesor de muros recomendados y propiedades térmicas para el diseño

Material	Espesor recomendado	Conductividad (K)	Densidad (p)	Capacidad calorífica(Cp)
	cm	W/Kg°C	Kg/m3	W / Kg °C
Adobe	20-30	0,52	1700	0,20
Ladrillo común	25-45	0,73	1860	0,23
Concreto denso	30-45	1,73	2240	0,23
Ladrillo magnesico	40-60	3,81	1860	0,23
Agua	15 a más	0,60	1000	1,16

Fuente: Corrales (2012)

La ventilación diurna y nocturna [5] y [6] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) para el caso de esta zona no es recomendable esta estrategia, y, por el contrario, para limitar la ventilación es necesario un colchón de árboles que existen en la zona (Wieser, 2011).

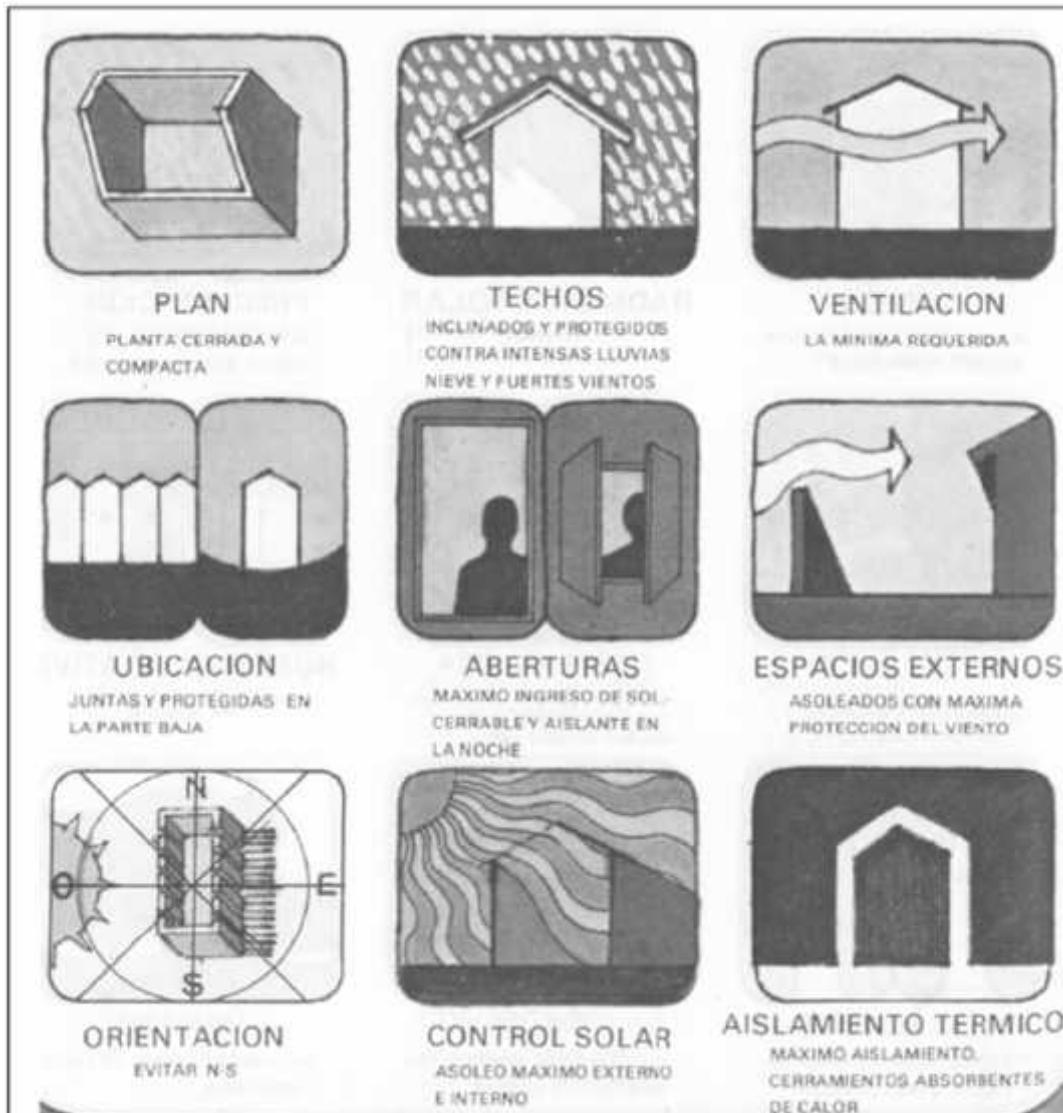
La refrigeración evaporativa [7] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) resulta de carácter indistinto para la zona en la que se estudia, puesto que no es necesario el descenso de la temperatura por su baja eficiencia y muchas veces de carácter contraproducente (Wieser, 2011).

El control de la radiación [8] (Ilustración 32: Estrategias climáticas según zonas) es recomendable para controlar la radiación solar directa sobre los planos exteriores de la edificación y sobre todo del ingreso solar mediante los vanos. Para tal fin es recomendable el uso de pérgolas o umbráculos y un sistema adecuado para la protección de las capas exteriores que protegen las superficies (Wieser, 2011).

En general para lograr un aislamiento térmico eficiente (Ilustración 36: Estrategias de diseño es necesario considerar los aspectos de la edificación en todas sus formas en la etapa de diseño, es así que es necesario para la zona actual usar techos inclinados y protegidos contra intensas lluvias y vientos. Procurar la ventilación mínima requerida, con aberturas de muros que permitan el máximo ingreso de sol por el día y termoaislantes por las noches. Procurar espacios externos que permitan la protección contra vientos fuertes por medio del uso de cercos o colchón de árboles. La orientación del edificio será con aberturas hacia el

Oeste y Esta para la captación eficaz del sol, y evitar en lo posible aberturas de Norte y Sur.

Ilustración 36: Estrategias de diseño



Elaboración: Junta de Acuerdo de Cartagena (1980)

Vegetación

El área en estudio se caracteriza por estar rodeado de vegetación compuesta por árboles y arbustos, los cuales favorecen en la contribución de mayor estabilidad de taludes. Además, esta característica importante del contexto natural es indispensable para oxigenar el medio ambiente, contaminado a causa de las emanaciones tóxicas producto de las actividades del ser humano en el sector.






Ilustración 37: Vegetación existente





Fuente: INDECI, 2003. Edición: Alberto, A. 2018.

La vegetación existente en el sector posee en su mayoría árboles denominados “eucaliptos” y “molles”, éstos últimos actúan como barreras de vientos y como delimitantes de terrenos dentro del lugar. Es necesario considerar la altura de estas plantas para su uso en el diseño. En cuanto a la vegetación que no supera la altura para actuar como barreras de vientos es posible crear talleres que impulsen las dinámicas productivas de la población con el fin de generar talleres y desarrollo del sector. Y el planeamiento estratégico de su uso es necesario para la protección del medio ambiente y el ecosistema del lugar.

Ilustración 38: Características de vegetación en el sector

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	PLANTA
Alnus acuminata	"aliso", "lambrán", "ramram", "rambrash"	Crece entre los 2800 - 3800 m.s.n.m., el tipo de suelo se caracteriza por tener textura de arena franca, se utiliza en la ebanistería, puertas, fabricación de cajones, tacos, leña, yugos, protección de áreas ribereñas, control de la erosión del suelo.	
Baccharis latifolia	"chilco", "chilca"	Se distribuye entre los 2800 a 4000 msnm sobre suelo que presentan pH muy ácido y levemente alcalino, con textura de arena franca a franco arenoso. Se usa como combustible natural, medicina tradicional y contra la erosión del suelo.	
Barnadesia dombeyana	"contche".	Crece entre los 3000 a 4050 msnm sobre suelos que presentan pH levemente ácido y posee una textura franca a franco arenoso. Se usa como combustible natural, barreras, cercos naturales, y se usa para contrarrestar la erosión de los suelos y protegen las propiedades de estas.	
Fourcroya andina	"penca negra", "cabuya".	Se prolifera entre los 1200 a 3100 msnm presentando un pH altamente ácido a levemente alcalino, la textura de los suelos donde crece es arena, arena franca a franco, y arena arcillosa. Se usa como barreras naturales, cercos y las fibras provenientes de estas plantas se usan para la elaboración de sogas.	
Schinus molle	"molle", "falsa pimienta", "cuyash".	Se distribuyen usualmente entre los 1200 a 3100 msnm presentando pH levemente ácido a levemente alcalino. Se usa como combustible natural, carpintería, carbón, protección de zonas ribereñas, barreras contra vientos fuertes y en medicina tradicional.	

Spartium junceum	“retama”	Se prolifera entre los 2700 a 3250 msnm, presentándose en suelos con p H levemente ácidos a ligeramente alcalinos, con texturas de arena franca a franco arenosa. Su uso es mayormente ornamental, fabricación de sogas y alimentación de animales.	
Eucalyptus camaldulensis	“Eucalipto”	Se distribuyen entre los 2560 msnm de altitud. Se le utiliza para construcción en general y se ha Habitúa perfectamente a diversas condiciones con suelos y climas distintos, adaptándose bien a los climas fuertes de invierno y verano en calores y fríos fuertes, así mismo en épocas de sequías o inundaciones. Pueden crecer hasta 8m.	

Fuente: Percy Olivera y Carme Tamariz (2011). Elaboración: Alberto, A. 2018.

Capacidad de Uso de suelos

En el marco de la presente investigación la consideración de los probables impactos en la localidad que tengan como incidencia las consecuencias de daños territoriales con magnitudes trascendentales para la zona no se contemplan como probables, sin embargo, se contemplan riesgos que posiblemente ocasionen impactos fuertes en lugares específicos, los cuales deben ser considerados por tener bastante influencia en la ciudad.

Pero en el caso del terreno seleccionado posee una zona con vulnerabilidad baja; posiblemente por la deforestación en la zona, ya que en ocasiones la vegetación es usada con el objetivo de usos lucrativos o para la producción de combustible para las actividades de las personas de este sector en la cocina. Una pequeña cantidad de esta vegetación existente se ha deteriorado paulatinamente producto de las emisiones tóxicas que son resultado de variadas actividades del ser humano (INDECI, 2003).

Ilustración 39: Mapa de Vulnerabilidad en caso de peligros Antrópicos

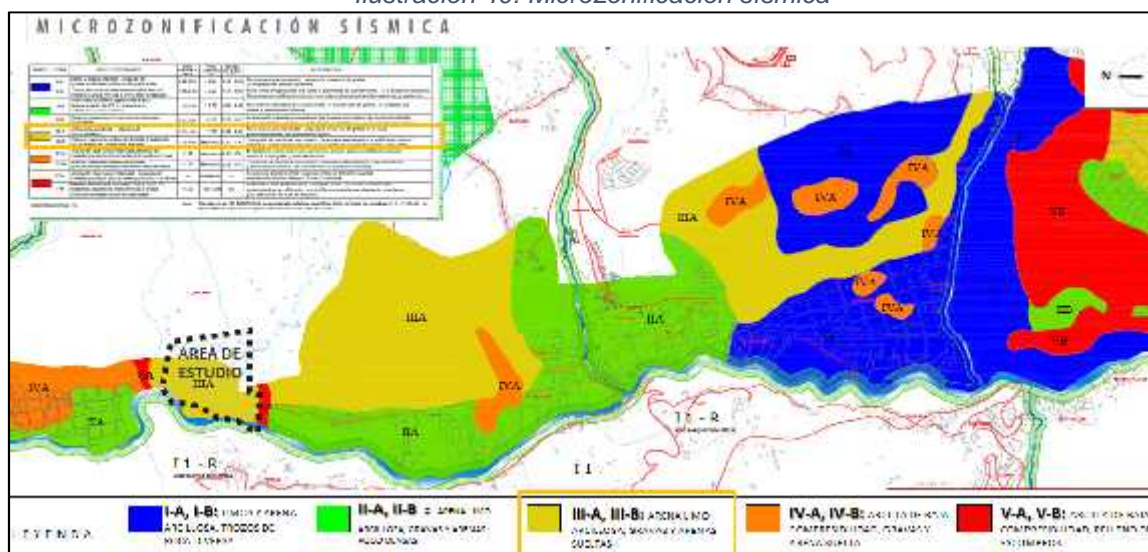


Fuente: INDECI, 2003. Edición: Alberto, A. 2018.

De acuerdo al estudio de INDECI, el suelo se encuentra en la zona IV (Ilustración 39: Mapa de Vulnerabilidad en caso de peligros Antrópicos) de vulnerabilidad baja, caracterizada ser una zona con existencia de solidez de suelo, con manifestaciones de medios o bajos indicios de peligro, que producto del suceso de un desastre existen limitadas posibilidades de aquejar daños o pérdidas, tanto en recursos humanos como en la infraestructura urbana.

Debido al nivel de vulnerabilidad que posee la zona los suelos son aptos para uso urbano de alta densidad e ideales para expansión urbana y ubicación de infraestructura de carácter urbano e importantes para la sociedad, por ejemplo, centros comerciales, considerables instituciones educativas, etc. (daños menores en las edificaciones).

Ilustración 40: Microzonificación sísmica



Fuente: (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012). Edición: Alberto, A. 2018.

El tipo de suelo predominante de acuerdo a la (Ilustración 40: Microzonificación sísmica) está compuesto por Arena limo arcillosa, seguido de arena arcillosa con una carga admisible de 1.00-200 (Kg/cm²) y un nivel freático mayor a 3 m, en donde no se espera asentamientos, tampoco la presencia de grietas en el suelo, existiendo la posibilidad de ampliación sísmica (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012).

2.3.2. Contexto Temporal

El sitio arqueológico de Markahirca, es una típica villa de la cultura Recuay del periodo Intermedio Temprano (0-600 d.C.) el sitio presenta el ordenamiento espacial de áreas públicas productivas y domésticas, emplazadas sobre una ladera estabilizada por 4 plataformas, hacia la parte sur un montículo rectangular de 3 plataformas orientadas de este a oeste, es la parte arquitectónica más importante del sitio.

Ilustración 41: Evidencias de restos arqueológicos en Llactash



Elaboración: Alberto, A. 2018.

Ilustración 42: Zona de protección arqueológica

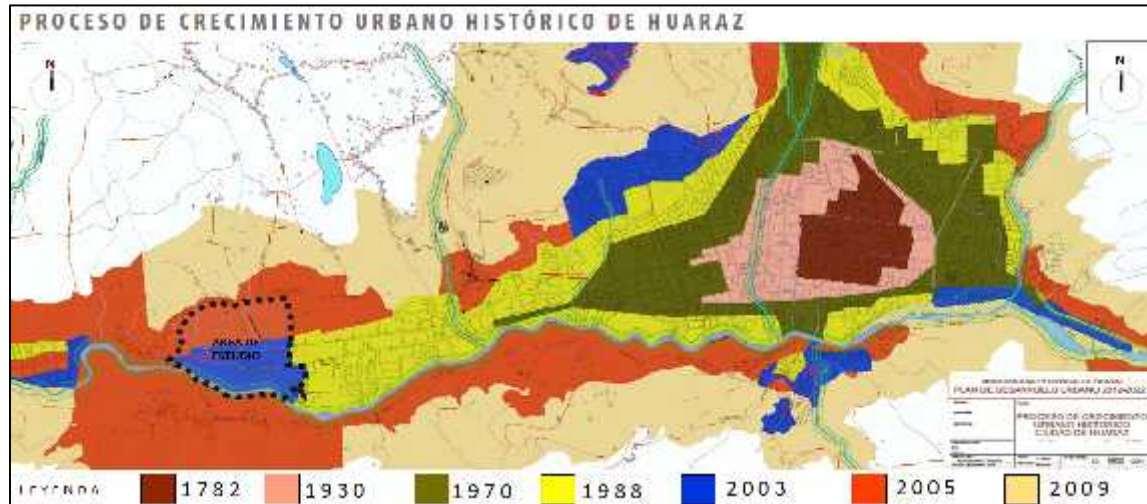


Fuente: (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012) Elaboración: Alberto, A. 2018.

Todas las obras públicas o privadas requieren de una certificación de inexistencias de restos arqueológicos (CIRA), sin embargo, en Markahirca en el caso se desee ejecutar una obra sobre el sitio se requerirá de un proyecto de rescate arqueológico en el cual se efectúan labores de recopilación de información y recuperación de todo el contexto, generalmente estos rescates son aprobados siempre y cuando el proyecto a ejecutarse sea de interés nacional.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012-2022 (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012), Llactash comenzó a poblarse a partir del año 2003, con viviendas de adobe en su mayoría y con familias dedicadas al sector agricultura, por la existencia de terrenos fértiles para esta actividad. En adelante con la ejecución de obras de saneamiento y pavimentación en el sector a partir del 2010 el número de viviendas fue aumentando por la demanda de viviendas que se da con el paso de los años.

Ilustración 43: Proceso de crecimiento urbano histórico de la ciudad de Huaraz



Fuente: (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012). Edición: Alberto, A. 2018.

Contexto Simbólico

Dentro del contexto simbólico, como punto principal de partida para la elección del sector de estudios son los restos arqueológicos de Llactash pertenecientes a la cultura Recuay, denominado como Markajirka (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012). Las existencias de dos universidades privadas a 3 km del sector de estudio inducen al Centro de Investigación e Interpretación a confluir en un eje caracterizado por ser cultural.

Además, a 1 km aproximadamente del sector están los Baños termales de Monterrey, un lugar considerado como un atractivo turístico y representativo en Huaraz. En cuanto a la infraestructura urbana, se evidencia la existencia de instituciones públicas de salud y educación.

Por último, la existencia del comercio automotor y la venta de comidas típicas en un bloque específico del área, donde se expenden platos típicos de la región y locales de eventos.

RELACIÓN DEL SECTOR-CIUDAD

RELACIÓN DEL SECTOR-CIUDAD

LEGENDA

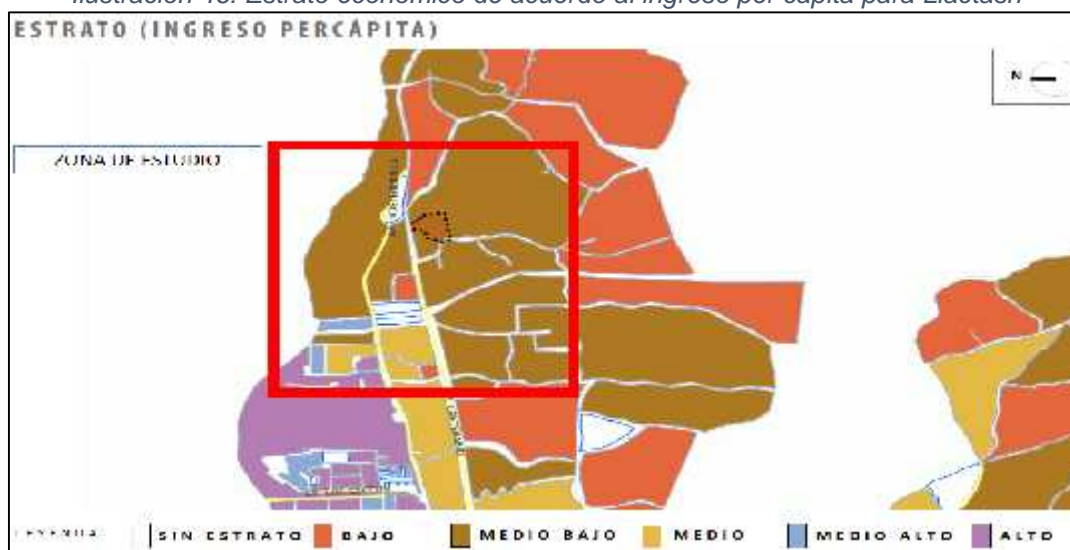
- EDUCACIÓN
- TIENES
- RECREO
- COMERCIO
- RESIDU
- SALUD
- RECREO

Contexto Socio-Económico

Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2017), no existen personas económicamente activas, puesto que en su mayoría se dedicaban a la agricultura. En el sector Oeste el área de estudios se evidencia el comercio gastronómico y automotriz desde hace 5 años.

[illegible]

Ilustración 46: Estrato económico de acuerdo al ingreso per cápita para Lactash



Elaboración: (INEI, 2017)

Para una población total de 472 habitantes con un total de 124 hogares, es estrato de nivel económico predominante en el sector en estudio es en nivel Medio Bajo (INEI, 2017)

Ilustración 47: Equipamiento y calidad de vivienda del sector



Elaboración: Alberto, A. 2017

Las viviendas son de material rústico en su mayoría, y las viviendas cuentan con servicios básicos de agua, desagüe y luz. Así como accesos, los cuales no están debidamente saneados para su fin. Se cuenta con una pequeña plazuela en el sector para los pobladores y sobre todo terrenos que sirven para cultivos en épocas favorables.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

Historia ($X_{1,1}$)

La **historia** y el conocimiento del pasado se presentan como inquietudes a lo ya sucedido, y se plantean con miras a un entendimiento de continuidades, transformaciones en las ciudades y edificaciones; y como motivaciones de los cambios. La **experiencia** y la **habitabilidad** son dos términos indisolubles. Presentan como inquietudes a lo ya sucedido, y se plantean con miras a un entendimiento de continuidades, transformaciones en las ciudades y edificaciones; y como motivaciones de los cambios. La **experiencia** espacial tiene su extensión en la ciudad, calles, plazas, parques y callejuelas y jardines, dentro de los espacios que el hombre ha delimitado vacíos, conformando espacios internos, sin excluir todos los demás componentes urbanos. La **habitabilidad** como cualidad

preminente de la arquitectura que es un concepto implícito común a todas las artes (Zevi, 1972), es el eje fundamental y la clave de diversas actividades que intervienen en la transformación del desarrollo, la investigación, el proyecto, la ejecución, el habitar y la valoración arquitectónica (Villagrán, 2001). Por otro lado, el espacio arquitectónico en la historia puede ser considerada como una creación artística arquitectónica puede ser nombrada arte plástica e interviene la **estética** pues se dan juicios sobre la concepción espacial, volumétrica y elementos decorativos y que de cierto modo se en medios de expresión de las artes figurativas (Zevi, 1972).

Naturaleza ($X_{1,2}$)

La materialización del espacio va a tener un antecedente que en la actualidad se define por una función, que le sea atribuida por el ser humano y su naturaleza, lo que le permitió al ser humano resolver con mayor facilidad los problemas de adaptación con el **medio ambiente** que lo rodeaba (Verri, 2012). la necesidad general de habitar surge de la naturaleza física del hombre, se trata de buscar dentro de las propiedades generales del espacio y de tener en cuenta, además del uso de materiales, integrarse en las propiedades generales de la ordenación espacial de la materia sólida, por último, los procesos técnicos que se emplearon para llegar a los elementos constructivos, como muros y techos, y tratar de solucionar la necesidad genérica de unir determinados elementos sólidos con el fin de encerrar espacios; ya que es de extrema importancia el que una edificación sirva, funcione y que sea constituida (Laan, 2014). La composición de la arquitectura de un volumen debe tener simetría, al igual que la del ser humano, además de la búsqueda de resolver cuestiones físicas, una composición arquitectónica responde a la naturaleza, a su medio exterior, por el cual se materializa la obra, lugar en donde no haya nada que no esté fundado en la magnitud racional (Vitruvio, 1992).

Necesidad Física ($X_{2,1}$)

La necesidad física hace referencia a la consideración de que el proyecto cuente con los ambientes necesarios para llevar a cabo las diversas actividades que se realizarán en cada espacio. Cuando las conformaciones de espacios responden a

las funciones físicas y biológicas. Las disposiciones adecuadas responden a las adecuadas maniobras de cada actividad que se llegue a realizar, de acuerdo a las limitantes del proyecto. La necesidad física refiere al apego de las necesidades resultantes de las funciones mecánicas. Estas necesidades físicas muchas veces se plasmarán en lo que actualmente se denomina programa. Los criterios biológicos que son entendidos por la arquitectura, y el entender de la humanidad, en campos de las experiencias. La necesidad fisonómica va a limitar el diseño arquitectónico a lo meramente útil y conveniente; mientras la forma corresponda a la función, mejor será la solución para encontrar el sentido plástico con el fin de llegar a la perfección en la expresión.

En cuanto al aspecto mecánico constructivo, los requerimientos físicos se manifiestan de manera que la arquitectura cumpla una función mecánica con el fin de alcanzar la máxima economía, sin excesos ni falta de materia en cuanto al esfuerzo que debe soportar el volumen (Vitruvio, 1992).

Necesidad Social (X_{2,2})

La necesidad social hace referencia al valor social que se generará para la sociedad en cuanto al edificio arquitectónico a donde pertenece. Cuando la obra arquitectónica es construida por una determinada sociedad, esta se ejecuta de modo que refleje los sentimientos del grupo social, sus **valores** y la estima hacia los objetos que son de su consideración importantes e inasequibles (Verri, 2012). El dialogo físico no es suficiente para alcanzar soluciones eficientes en la arquitectura, pues es necesario un diálogo social, para la supervivencia; paz, belleza, vida, salud, etc. Pues la arquitectura por un lado responde a la concepción de un mundo subjetivo y se materializa mediante objetos que satisfacen necesidades sociales que son entendidas como la idealización, o el construir de una realidad (Zevi, 1972).

Dentro del capitalismo la arquitectura responde a una necesidad materializada en valor de uso y valor de cambio, que se manifiesta como resultado de un trabajo concreto y abstracto. Una necesidad en forma de mercancía, pues se quiere satisfacer una demanda, la cual al alcanzar su objetivo la arquitectura es consumida como medio de vida inmediatamente en la sociedad.

Las necesidades sociales buscan un confort correspondiente al nivel tecnológico contemporáneo, incluso fuera del mundo capitalista, hacia un mundo socialista, con un contenido universalista, identificando las necesidades “naturales y humanas” de la edad contemporánea (Vitruvio, 1992).

Necesidad Cultural ($X_{2,3}$)

Se hace alusión a la cultura como un componente determinante de la arquitectura, pues esta marca ejes que la determinan y la instan a evolucionar en el tiempo. Actualmente se evidencia como la **cultura** ha definido y aún define modas, e incluso además de ser una determinada moda, se precisa un patrón cultural que es reflejado en ciertas obras arquitectónicas. Las necesidades culturales son aquellos factores locales que determinan la posibilidad de identificar lo que es común a una sociedad, es decir valores que conforman una herencia o sello a través del tiempo, pues perdura dando características propias a un grupo humano. El respeto a la tradición, por lo tanto, es una constante para la arquitectura que pretende dar solución a una necesidad cultural en un lugar; pues la arquitectura pretende compenetrar la tradición, estructura histórica y una renovación para incorporar una nueva dinámica, con proyección al futuro. La búsqueda del alcance del equilibrio entre objetivos del proyecto y la explotación de recursos, teniendo en cuenta el tiempo y espacio en el que se vive, sin dejar de lado por supuesto a cada uno de los componentes que conforman a la sociedad y que ayudan a identificarla (Vasquez, 2013).

Por otro lado, en múltiples escenarios es necesaria una construcción de identidad, pues la arquitectura cumple un rol del “ser” en el tiempo, reflejándose como una presencia en el ente urbano, pues orienta en el espacio e identificación de un lugar. La cultura del consumo es una variante la necesidad cultural, puesto que también se responde a una época real y presente, la necesidad de hacer obras arquitectónicas vistosas con objetivos claramente con fines económicos (Simone, 2009).

Participación Social ($Y_{1,1}$)

La sociedad como un ente participativo del desarrollo en una ciudad, refiere a un enfoque descendente es decir de arriba-abajo, es decir, que la intervención de la

sociedad se dará al finalizar la planificación, mientras que el desarrollo participativo es un proceso caracterizado por ser de abajo-arriba, pues la participación de la población se da desde que el proceso de planificación comienza, incorporando tendencias y estrategias determinadas por la misma (Albuquerque, 2003). Dentro del proceso de planificación la idea de que la sociedad se convierta en parte interviniente, donde dependerá la escala de la población y las instancias participativas, con el fin de especificar el grado de participación de la sociedad. Esta participación es de cierta forma un modo de idear una forma de identidad de una comunidad con su habitar, empoderando un trabajo conjunto que irá más allá de la elaboración del mismo plan. Esta dimensión para el desarrollo territorial busca que las comunidades se comprometan a trabajar en cada proceso de cambio y mejora de su propio territorio.

La participación ciudadana entonces surge como un elemento esencial para fomentar responsabilidad e intervención activa dentro del proceso de la determinación de las decisiones con el objetivo construir ciudades representativas democráticamente, para esto son necesarias algunas acciones tales como la legitimación social de la estrategia, asegurar el interés, conformación de una comisión asesor del plan, diferentes maneras de participación y en diferentes grados, información disponible y la intervención del estado en la población mediante la incorporación de demanda de toma de decisiones dentro de cada aspecto que intervengan en su vida (COFEPLAN, 2012).

Multidimensionalidad(Y_{1,2})

Contempla a las diferentes dimensiones que intervienen en el territorio, pues estas delimitan las peculiaridades de aquella existencia socio espacial que son la dimensión económico productiva para conseguir la **competitividad** en cada una de las actividades económicas de una localidad, la dimensión sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y lograr la **equidad social** y distribución de recursos , la dimensión ambiental para la **sustentabilidad** con el fin de satisfacer ciertas necesidades actuales sin comprometer a las generaciones venideras y la dimensión político e institucional para la construcción de la **gobernabilidad** a modo de garantía de la democracia en la sociedad local haciéndolos partícipes en la toma

de decisiones, pues esta se reflejará en la concepción de convenios y componentes de los diversos actores sociales de un conjunto humano.

Las interrelaciones de estas dimensiones tienen la posibilidad de llegar a una competitividad sistemática, que consiste en un progreso de fabricación dentro del campo de ventajas competitivas tales como la, competitividad, medioambiental económica y la inclusión externa del territorio. Cada una de estas se definen de acuerdo al programa LEADER; la competitividad social como una concepción consensuada y concertada entre las diferentes categorías institucionales; la competitividad económica en cuanto a producción del máximo valor agregado mediante la composición de todos los recursos activos con el objetivo de determinar las características de servicios y productos de la localidad; haciéndolo distintivo con la garantía de conservar y renovar aquellos recursos tanto naturales como de carácter patrimonial y por último la posición dentro de un contexto global como la habilidad de posicionarse en el marco de la globalización (Alburquerque, 2003).

Multisectorialidad (Y_{1,3})

Esta estrategia pretende integrar al territorio en su totalidad, pues ello incluye aspectos de carácter económico, la complementación del sector agrícola y en cuanto a otras actividades de diversos sectores para la producción de **ingresos** en el sector rural, así se tiene a una vinculación entre la agricultura, industria y servicios. En otras palabras, asegurar la oferta territorial de infraestructura adecuada, junto a equipamientos de índole básica y la calidad de servicios con el fin de asegurar la prolongada estancia de los pobladores en el sector rural. Entender la economía como “territorial”, con las diferentes características de valor agregado que se puede construir para generar un turismo rural y agroindustrial artesanal, por ejemplo. Este reconocimiento de la “economía territorial” además implica identificar una variedad de ventajas competitivas y comparativas que actúan dentro de líneas de valor territorial, manifestando la multisectorialidad dentro de la economía del territorio.

En materia social, la multisectorialidad busca integrar los servicios básicos de educación, salud, entre otros al desarrollo territorial, es decir busca la garantía

permanente de los pobladores dentro del medio rural en consignas habitables dentro de su entorno, el impulso de la participación público-privada, pues resulta necesaria junto a la concertación de una red territorial y la vinculación entre los distintos actores e instituciones, para lograr que se refleje la obligación en el proyecto y los sociales o necesidades que surgen en un territorio (Rozenblum, 2006).

Identidad Local (Y_{2,1})

La identidad en materia social local, llega a ser un motor de desarrollo territorial cuando cada habitante de una sociedad tiene el compromiso de entender la posibilidad de intervenir y elegir de manera independiente su propia identidad en términos sociales, culturales e históricos dentro de su entorno. En otros términos, cuando cada persona o una colectividad que actúa en un territorio se **reconocen a sí mismos** como entes aptos para contribuir con su comunidad, de transformar o cambiar su realidad. La forma en cómo se define una sociedad y cuáles son los elementos que hacen y forman la identidad en una localidad, básicamente la existencia de unos individuos que interactúan en un espacio concreto y que además tienen una cultura en común. La identidad según (Castells, 1998) surge entonces como producto de un atributo cultural que le sea dado a un grupo social o comunidad, que pertenece a un mundo globalizado o influenciado por esta. La identidad local entonces viene a ser la creación de un proceso de individualización a partir de múltiples factores como la historia, geografía, biología, instituciones productivas, memoria colectiva, aparatos de poder e incluso muestras religiosas, que a fin de cuentas llega a conformar la cultura. Se puede decir entonces que la identidad local es un constructo local subjetivo de cada ciudadano que permite diferenciar a los “unos” de los “otros” (Castells, 1998).

Redes Policéntricas (Y_{2,2})

Las redes poli céntricas se organizan como centros que cooperan sobre proyectos específicos, que se pueden llevar a cabo mediante proyectos relevantes que no podrían actuar solas, o como lugares aislados. Estas redes pretenden generar coherencia a los límites político administrativos de los territorios, para así constituir un único perímetro posible que actúe enfocado a las **potencialidades** y solución

de problemas tanto económicos como sociales. Las redes dentro de un territorio funcionan como modo de articulaciones que equilibran un proceso de urbanización más intenso a nivel de relaciones y flujos que también abarca sectores rurales para conseguir beneficios urbanos en el ámbito rural. Surgen también como redes de complementariedad y sinergia para generar una competitividad territorial mancomunada. El desarrollo urbano-rural implica que ambas partes trabajen de forma complementaria, bajo un enfoque de cuencas y corredores económicos provocando una nueva ruralidad en proceso de globalización, siendo el único requisito la tarea de establecer redes de infraestructura y condiciones económicas, sociales y ambientales en ambos ámbitos, enfrentando de este modo nuevos modos de estructurar el poder político y la descentralización. De modo que la división de funciones entre los distintos nodos asegure un área de mercado para cada centro y hacer posible el desarrollo de economías de escala y aglomeración, en consecuencia, proveer un área que por sí sola no podría abastecer a una oferta mayor a la que una red puede ofrecer (Universitat Autònoma de Barcelona, 2000).

2.5. MARCO NORMATIVO

Es necesario determinar el tipo de usuario y la cantidad requerida para el proceso de establecer lineamientos normativos de la presente investigación, es así que se proponen dos tipos de usuarios, entre visitantes e investigadores; a continuación, se describe a cada uno de ellos:

2.5.1. Internacional

El Centro de Investigación e interpretación de la diversidad cultural en Llaclash para la integración urbana de Huaraz se va a dividir en dos partes muy importantes que serán: La zona de Investigación y la zona de exposición o interpretación, para ello el análisis normativo será necesario de acuerdo a las disposiciones con las que se cuenta:

En el ámbito internacional, La Enciclopedia de la Arquitectura (Plazola, 1999) va a ser una fuente importante para proponer la programación que plantea en el libro. La organización de espacios en cuanto a la Zona de exposición o Interpretación al público se propone de acuerdo a Diagrama general (Ilustración 48: Diagrama general Zona de exposición), donde la Plaza cumple con un rol de unión entre los diferentes ambientes que se proponen para este caso y se definen tres ingresos principales para los peatones, autos y distinto usuarios del proyecto.

Centro de Interpretación

Ilustración 48: Diagrama general Zona de exposición



Elaboración: Plazola (1999)

En cuanto a la composición estructural del proyecto de Exposición (Plazola, 1999) las alturas de los ambientes tendrán un mínimo de 2.50 m a 10 m, donde la edificación en su totalidad deberá garantizar la economía y durabilidad del edificio.

Zona de exposición

Las áreas destinadas a la exposición están destinadas a exponer obras científicas, artísticas o históricas que funcionan para la protección ante factores climáticos como la humedad, polvo, efectos solares, o distintos factores humanos que puedan afectar las obras, así mismo contienen áreas de conservación de carpetas ubicadas en estantes que se situarán a una altura aproximada de 1.60m.

Tabla 3: Esquema de circulaciones para zona de exposición



Ilustración 49: Iluminación óptima para salas de exposición

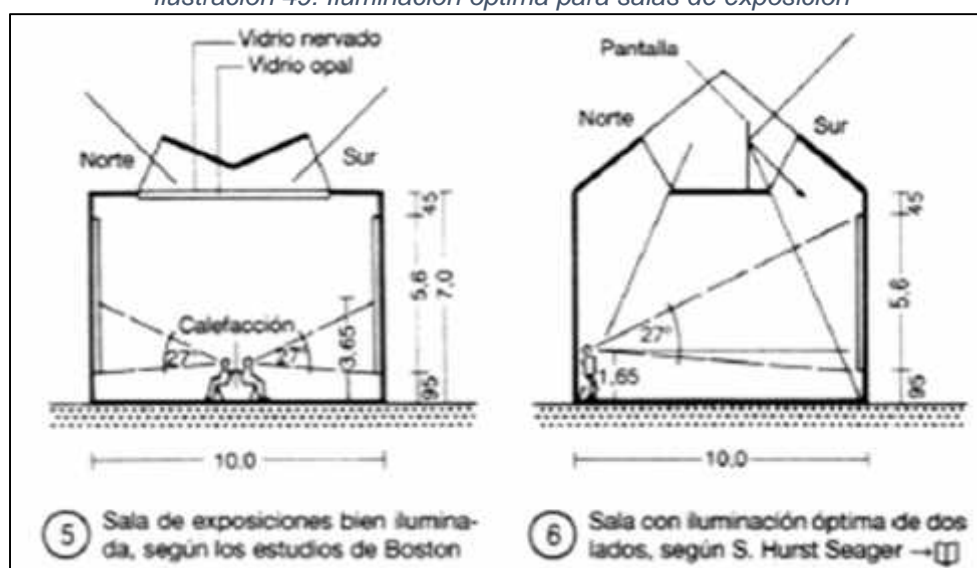
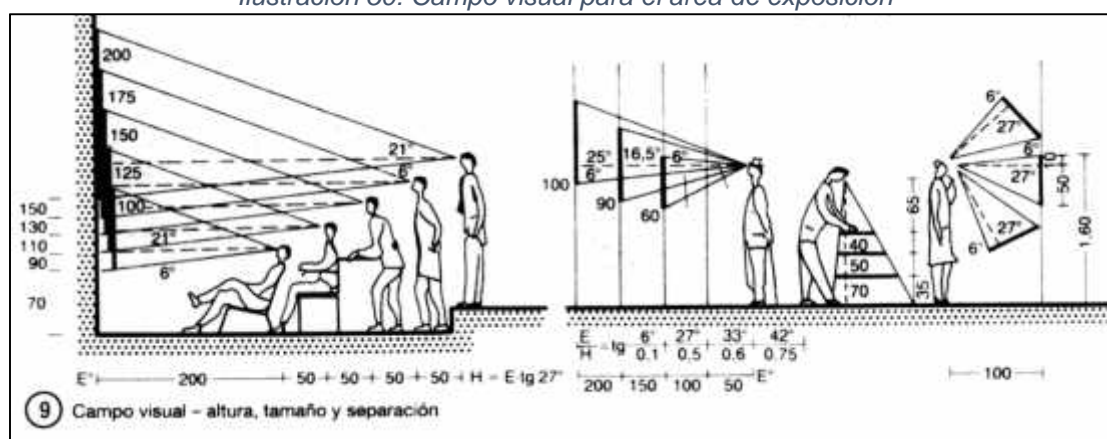


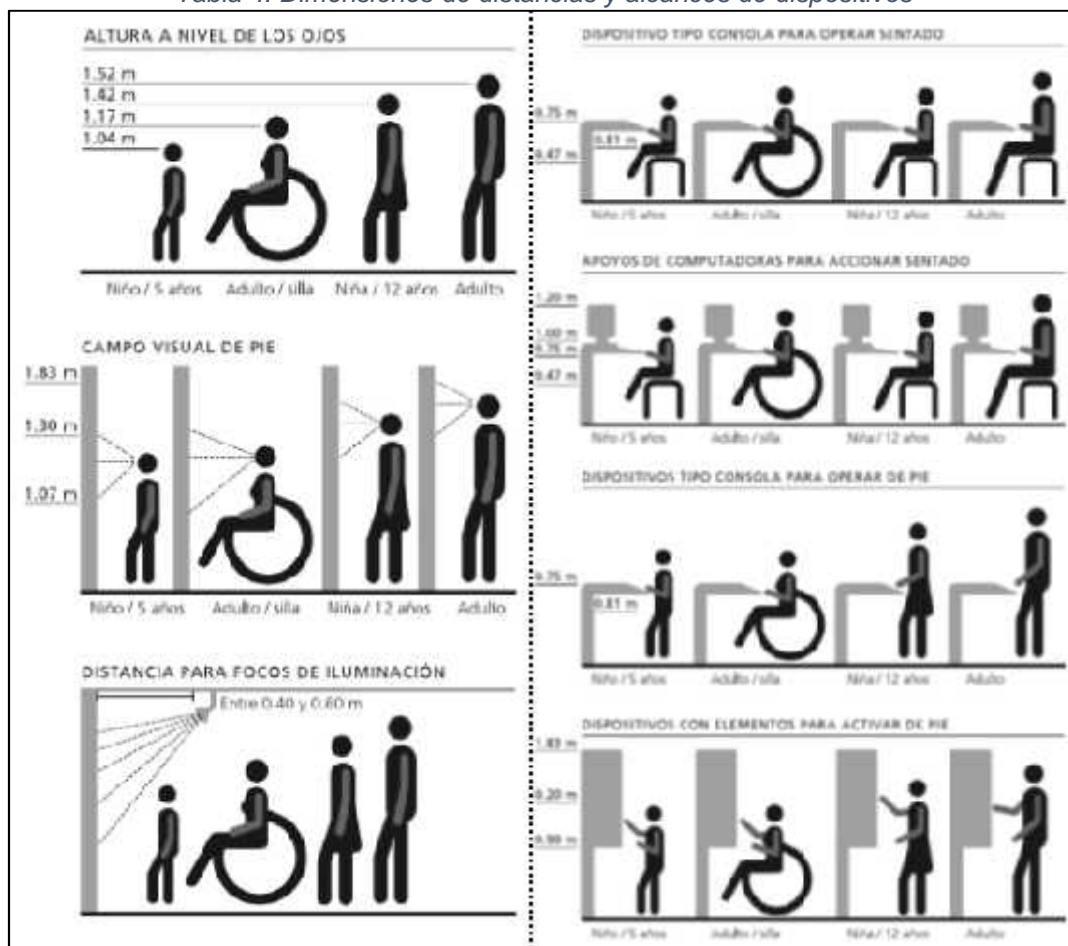
Ilustración 50: Campo visual para el área de exposición



Elaboración: (Neufert, 1995)

El campo visual y el alcance de los objetos del ambiente en una zona de exposición deberá variar desde los 0.70m de altura con respecto al nivel del piso terminado para un alcance visual óptimo. Así mismo se deberá considerar una distancia mínima de 1.50m entre el espectador y el objeto en exposición, el ángulo visual del ser humano es de 54° (Neufert, 1995).

Tabla 4: Dimensiones de distancias y alcances de dispositivos



Fuente: (Ministerio de la Cultura, 2005)

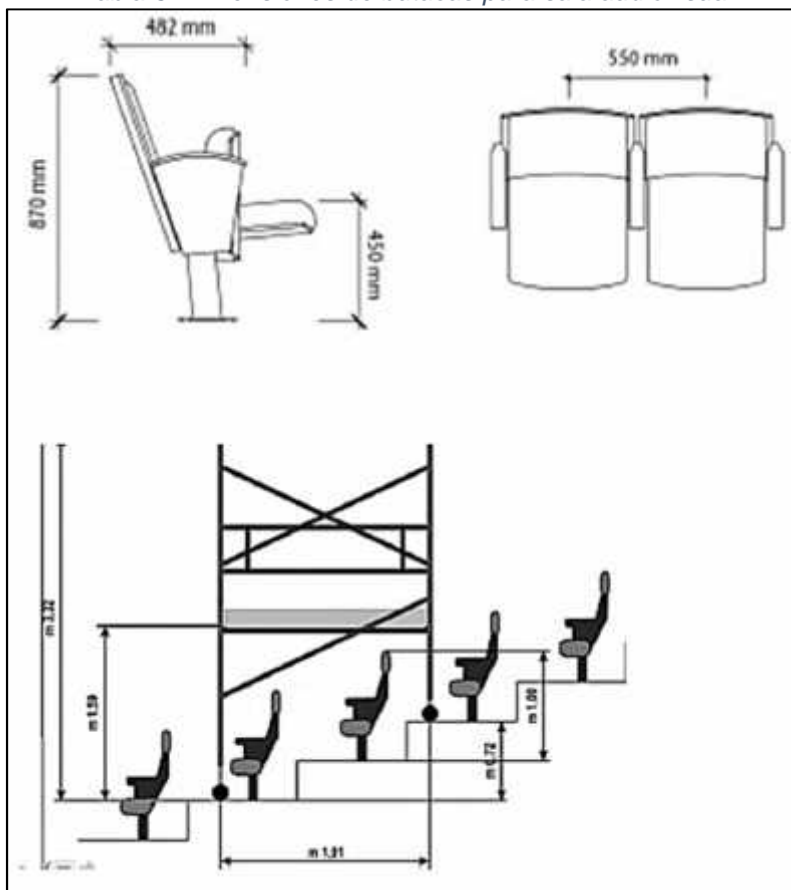
Tabla 5: Dimensiones para circulación de usuarios

Espacios mínimos requeridos para la circulación*	
	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

Fuente: (Ministerio de la Cultura, 2005)

El área expositiva también cuenta con un ambiente destinado al contenido audiovisual del museo, para ello las dimensiones adecuadas se proyectarán de acuerdo a Neufert (1995).

Tabla 6: Dimensiones de butacas para sala audiovisual



Zona de investigación

Las actividades a realizarse en esta zona de acuerdo a la normativa chilena (Seguel, 2006), ya que en el Perú no se cuenta con normativa vigente acerca de Centros de Investigación. El proceso de investigación se llevará a cabo de acuerdo a las siguientes actividades que se realizan cuando una nueva pieza llega al centro de investigación y se determinarán las zonas de acuerdo a:

1. Marcaje de piezas
2. Embalaje y etiquetado de restos arqueológicos, para embalajes especiales, pequeños, bioantropológicos, frágiles, restos orgánicos.

3. Almacenamiento de bolsas y contenedores en cajas.
4. Registro de la colección.

Tabla 7: Gestión de colección



Elaboración: Alberto, A. (2018)

Para el cuidado y conservación del patrimonio en estudio se deberán seguir los siguientes lineamientos de acuerdo al reglamento de cultura de Venezuela: Evitar la incidencia solar directa sobre los objetos, evitar vanos grandes que permitan el paso de rayos UV, priorizar el uso de luz halógena o lámparas fluorescentes y el color de los ambientes deberán ser de color blanco con el fin de absorber los rayos UV.

Tabla 8: Dimensiones para ambientes de Investigación

<p>16,00 m²</p>	<p>15,00 m²</p>
<p>16,00 m²</p>	<p>12,50 m²</p>
Construcción Planif. técnica	Administración Planif. comercial

Fuente: Ministerio de la Cultura (2005)

Estacionamientos

La circulación de los vehículos variará de acuerdo al tipo de transporte que se utilice. Para autos particulares, el radio de giro mínimo será de 3.50m y 5.00m para camiones o autobuses articulados.

2.5.2. Nacional

Reglamento Nacional de Edificaciones

El reglamento se contempla en la Norma A 090. Servicios Comunales, en el disgregado Servicios culturales, refiere que el edificio deberá concebir la ventilación artificial o en mejor medida natural, donde el área de los vanos deberá superar el 10% de cada ambiente al cual ventila.

Las circulaciones y salidas de emergencia como escaleras, ascensores se calcularán de acuerdo a los siguientes datos de área:

Ilustración 52: Cálculo de salidas de emergencia

Ambientes para oficinas administrativas	10,0 m2 por persona
Asilos y infirmerías	0,0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1,0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1,0 m2 por persona
Salas de exposición	3,0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10,0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	15,0 m2 por persona

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2017)

En cuanto a la dotación de servicios, la edificación deberá contar con servicios higiénicos contiguos a una distancia no mayor a 30 m horizontalmente, y la cantidad requerida variará según el número de personas de acuerdo a las siguientes tablas:

Ilustración 53: Dotación de Servicios higiénicos

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:		
	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2017)

Los materiales a considerar para los acabados en estos ambientes deberán ser antideslizantes en pisos y en las paredes impermeables, así mismo estas superficies lavables.

En caso de sanitarios de uso público las puertas deberán tener un sistema automático de cierre

Ilustración 54: Distancia mínima para ubicación de sanitarios

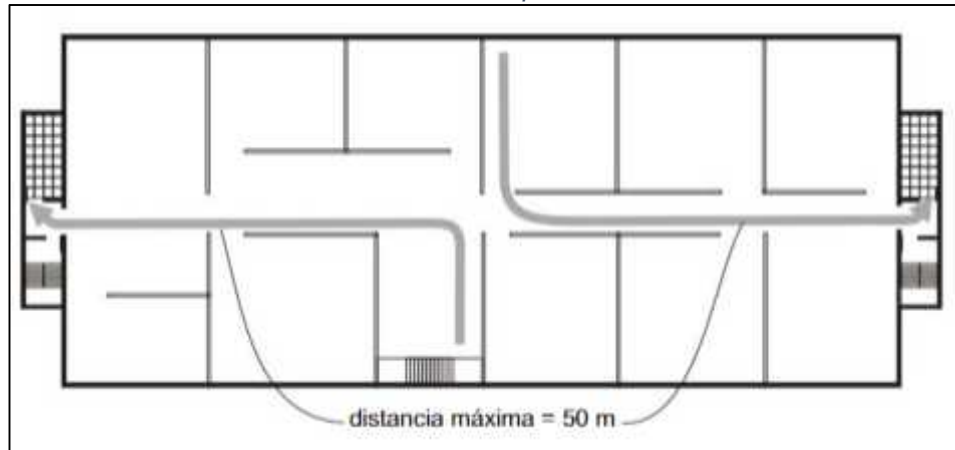
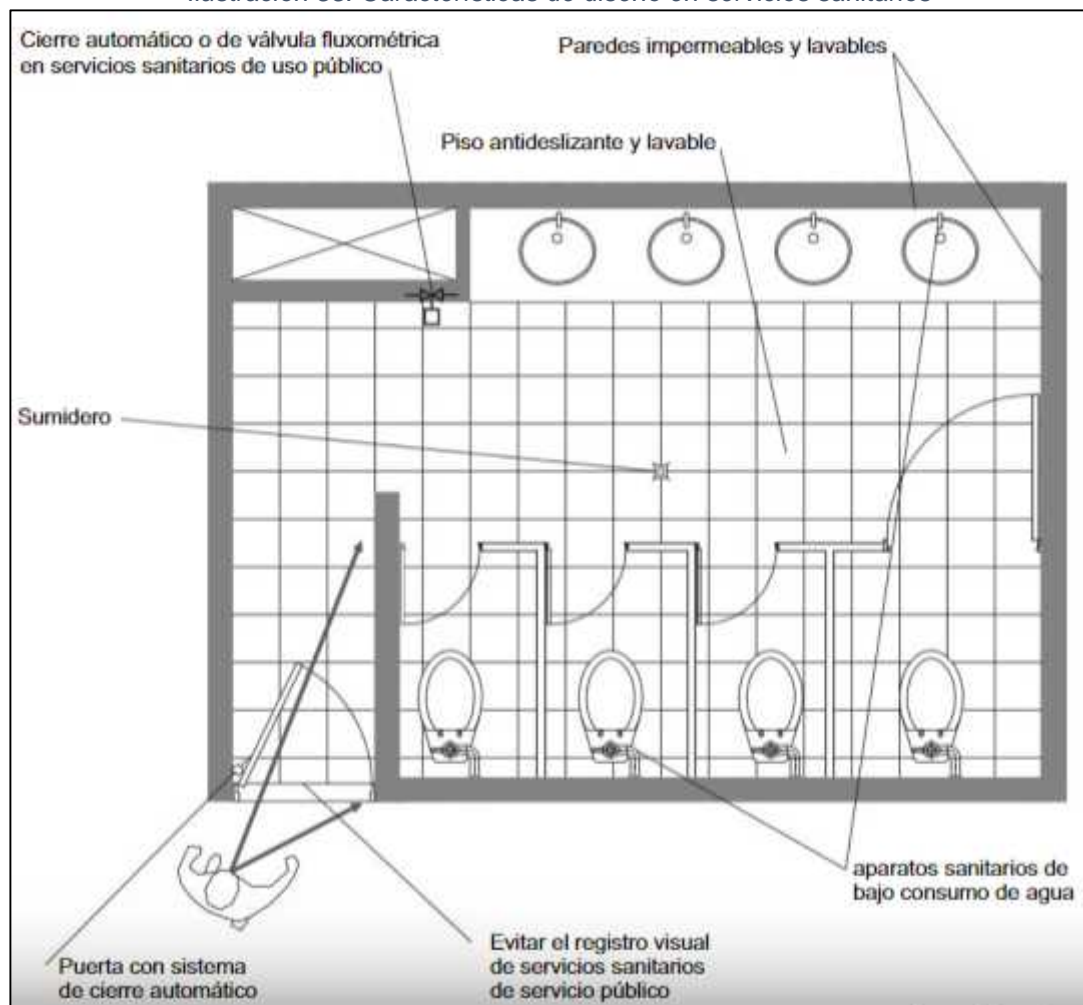


Ilustración 55: Características de diseño en servicios sanitarios



Personas discapacitadas

Los ambientes en general deberán contener rutas accesibles y condiciones favorables para el uso de cada zona. En el auditorio y sala de proyecciones se deberá tener en cuenta el recorrido para silla de ruedas y estar ubicados en áreas más cercanas a los accesos.

Tabla 9: Dimensiones para auditorio

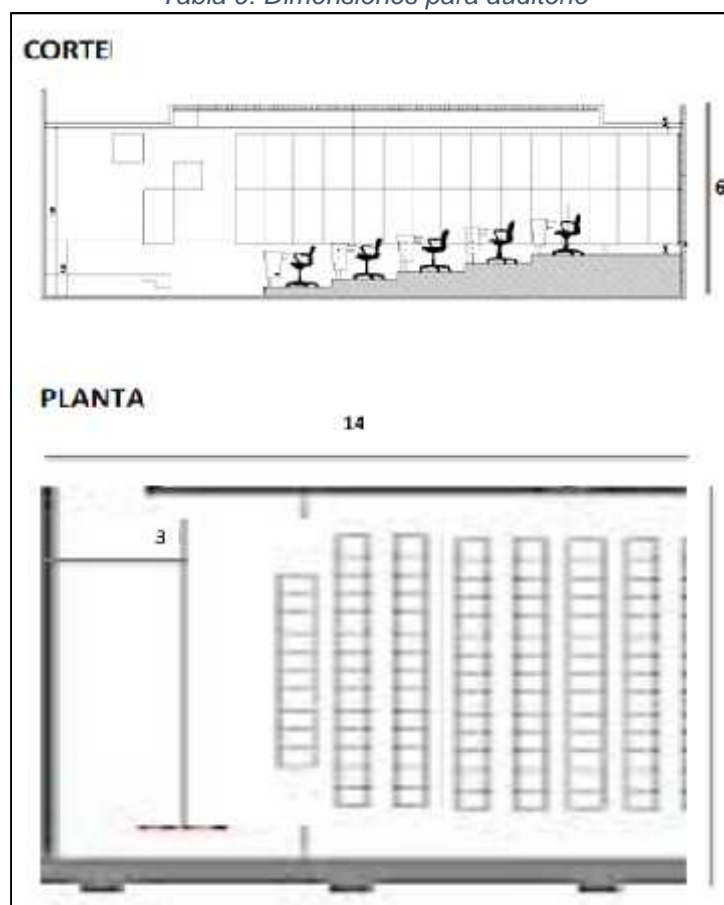
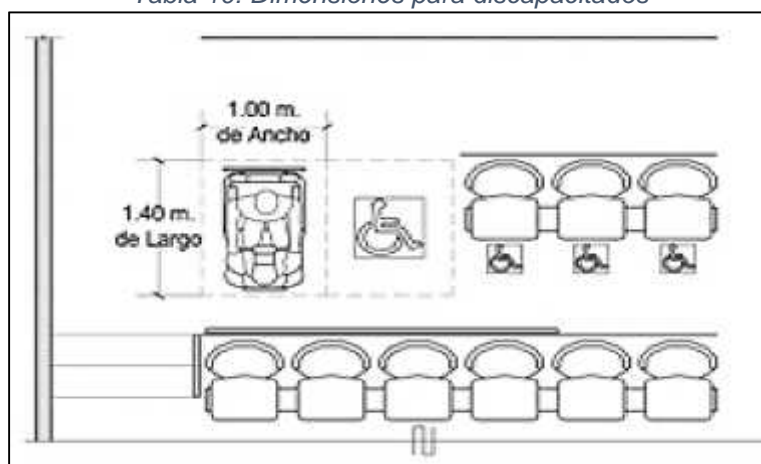


Tabla 10: Dimensiones para discapacitados



Estacionamientos

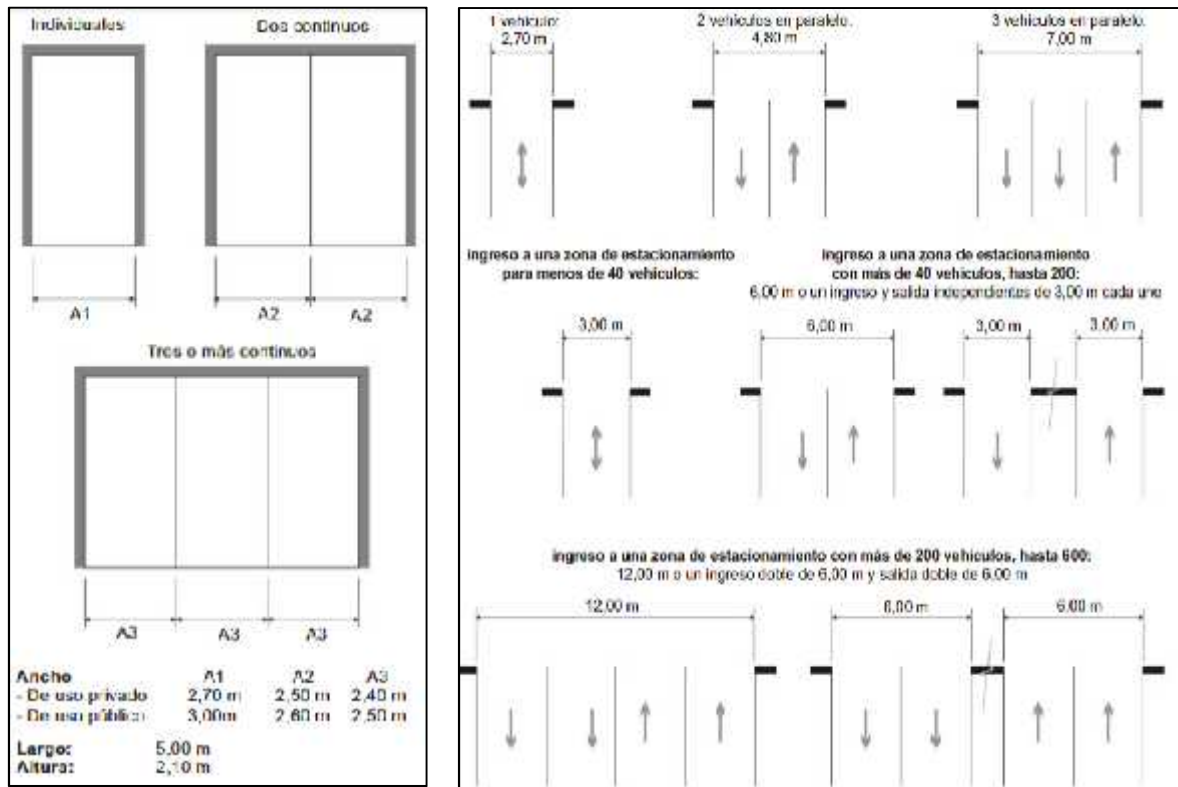
La edificación deberá proveer estacionamientos con un área de 16m² por persona y deberán estar ubicados en la edificación. El número mínimo de estacionamientos de acuerdo al uso según la siguiente tabla:

Ilustración 56: Aforo estacionamientos

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Estos espacios deberán tener un ancho mínimo de 2.40 m en caso de que se coloquen tres estacionamientos continuos, del mismo modo se consideran la cantidad de estacionamientos dispuestos para determinar el ancho:

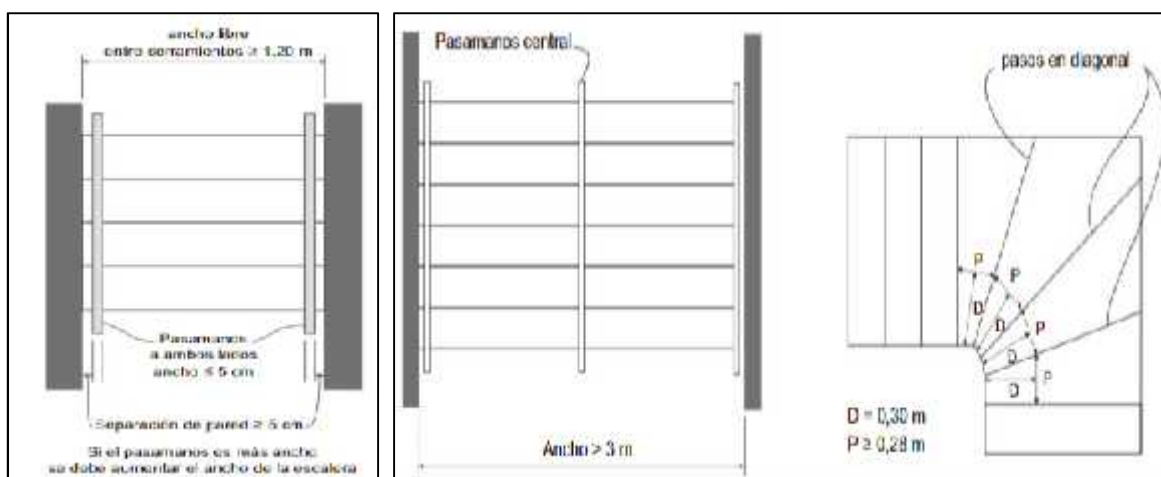
Ilustración 57: Dimensiones de estacionamientos



Circulaciones

Las escaleras con un ancho mayor a 1.20 m a 2.40 m deberán tener pasamanos en ambos lados, mientras que las que tengan más de 3 m deberán tener un pasamanos en el centro. En caso de que estos pasos se dispongan de manera diagonal, el inicio de paso deberá tener 0.28 m como mínimo.

Ilustración 58: Dimensiones de escaleras



2.5.3. Local

La normativa local se contempla en el Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012-2022, donde se estipula el uso de suelo de acuerdo a la sectorización. La ubicación del área de estudio se encuentra cerca de una zona de protección arqueológica y en una zona de uso especial por con el fin de proponer proyectos a fines (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012). De acuerdo la zona de protección o Zona Arqueológica de reglamentación especial (ZAR), se consideran a aquellas zonas arqueológicas tentativas, destinadas a estudios de Verificación de Restos Culturales con el fin de declararlos y su conservarlos o que poseen restos pre-hispánicos, calificados así por el Instituto Nacional de Cultura.

Ilustración 59: Zonificación vigente:



Elaboración: Alberto, A. 2018

Las normas que amparan esta zona refieren que estas son intangibles e imprescriptibles, se prohíbe el uso urbano o extraurbano, por lo que en el plano de Zonificación vigente ésta se encuentra sin una zonificación determinada, la intervención en estas zonas se permitirá únicamente con la aprobación del Instituto Nacional de Cultura. Aquellas zonas adyacentes a esta, y que no son consideradas Zonas Arqueológicas, deberán realizarse estudios respectivos (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012).

Tabla 11: Parámetros de acuerdo a zonificación

ZP – 01 ZONA DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA					
USO PRINCIPAL	USO COMPLEMENTARIO (1) y (2)	OBRAS DE MITIGACIÓN	OBRAS COMPLEMENTARIAS	PROHIBICIONES PARA:	ACCIONES MEDIATAS
Conservación Arqueológica	(1) Museo de sitio (2) Centro de Investigación	Delimitación y demarcación	Monumentación de zonas restringidas	Actividades contaminantes y ocupación residencial	Inventario de bienes arqueológicos o culturales

Fuente: Municipalidad Provincial de Huaraz (2012)Elaboración: Alberto, A. 2018

2.6. BASE TEÓRICA

Teorías en Torno a la Investigación

2.6.1. Teoría sobre la variable 1: Arquitectura

Se sabe que la Arquitectura va de la mano con la ciencia; o no se define como tal, y se define como un arte, pero en este caso, se podría decir que resulta ser un arte muy complejo, debido a que, en las últimas décadas, no solo involucra lo estético, también influyen múltiples factores, sin los cuales no se podría llegar a denominar Arquitectura (Juliao, 2016).

La arquitectura ha buscado a través de los años un sinfín de soluciones para el habitat humano a través de la transformación del **espacio**, pasando de ser un factor meramente estético a un elemento funcional y fundamental para satisfacer la **necesidad** del **ser humano** de sobrevivir a la naturaleza.

La relación **Espacio-Ser humano** ha sido una herramienta esencial para el desarrollo de la arquitectura, sin dejar de lado el factor Tiempo; los hechos

históricos a través del tiempo también han influido de manera indirecta en el diseño de los **espacios** y edificaciones, las cuales son manifestaciones de muchas culturas a través del tiempo.

Es así que la arquitectura al ser una manifestación del **ser humano**, según su hábitat y su modo de cambio según sea el, cambia, es decir evoluciona con el transcurrir del tiempo.

Por otro lado, Vitruvio afirma que la arquitectura es una especie de ciencia adornada acompañada de otras disciplinas y conocimientos, por donde pasarían sin dejar de lado las obras de algunas otras artes. La arquitectura por tanto pasa a ser práctica y teoría. La práctica es una constante y sin duda frecuentación del uso, ejecutada por el ser humano sobre la materia determinada a lo que se desea llegar. Mientras que la teoría es aquella que explica con sutileza y haciendo uso de leyes de proporción, las obras ejecutadas (Vitruvio, 1992).

La palabra arquitectura significa etimológicamente “construcción dirigida” (Randle, 2008) pero esta construcción no sería dirigida propiamente dicha si no se estableciera el vínculo entre el **ser humano** y el **espacio**, en donde se va a determinar la actividad y relación del **ser humano** con sus **necesidades**. Sin esta relación no se podría determinar si un **espacio** va a ser útil o no, y agradable o desagradable para el **ser humano**. Este **espacio** no necesariamente va a ser un factor concreto, sino también lo va a determinar el **ser humano** de acuerdo con la relación entre sí con las cosas con las que interactúa, también va a satisfacer las **necesidades** de protección contra diversos factores naturales, como el sol, la lluvia, el viento y muchos otros factores antrópicos que se presentan.

Cuando se habla de arquitectura y **espacio**, el **espacio** es una parte fundamental que la arquitectura considera para manifestarse. El arte de esta “ciencia” se da en la composición de un conjunto de **espacios** y volúmenes, ya sean estos virtuales o cerrados, los cuales son ordenados de manera que se adaptan a un contexto determinado y a unas **necesidades** específicas que requiere el **ser humano**. A través del tiempo la forma ortodoxa en la que se trabajaba un **espacio** ha cambiado, pasando a jugar con las formas y manifestando un cierto cambio en la sociedad (Zevi, 1972).

La arquitectura va de la mano con las leyes de carga de una edificación, es así que en la actualidad se construyen pilares, o columnas, elementos constructivos que generan soporte a la arquitectura, empleando así la ley de la gravedad y/o distintos recursos de la Física (Baeza, 2016).

Tanto es así que la trama ortogonal ha pasado de mostrarse en líneas horizontales y verticales a desplazamiento de pilares, estos pueden estar inclinados, curvos o con diversas formas, según la **necesidad** del ser humano de hacer un tipo de edificación “diferente y única”, dejando de lado la variante económica. El acero le ha permitido al Arquitecto cambiar estas formas. La arquitectura contemporánea contempla un sinfín de formas geométricas que han dado cuenta de formas nuevas (Baeza, 2016).

La arquitectura como “ciencia adornada” puede prestarse a muchos significados y de acuerdo a sus múltiples funciones dentro de la sociedad. Conceptos como este y muchos otros pueden ser atribuidos a la Arquitectura, ya que como expresión de vida es muy difícil definirla (Vitruvio, 1992).

Pero se llega a la conclusión de que la Arquitectura es producto del **ser humano**, ya que, según sus **necesidades**, ha ido modificando el **espacio**, la forma y el diseño de arquitecturizar.

Espacio

El espacio dentro de la Arquitectura es el elemento fundamental, es la razón de ser de la arquitectura, que es el arte de recrear un lugar, un sitio, una consecuencia de una actividad y un compendio de relaciones (Zevi, 1972).

El espacio es aquel lugar que es apoderado por un elemento físico, aquella disponibilidad de un sitio y la disponibilidad que engloba la materialidad concreta, se consideran como ciertas definiciones del espacio arquitectónico, cuyo término proviene de la expresión latina *spatium* (Porto, 2011). La idea de espacio arquitectónico alude al lugar en donde la ocupación viene a ser el objetivo de la arquitectura y es apropiado inferir que se ajusta a un lugar concebido por el ser humano, es decir una superficie artificial, para efectuar las actividades humanas y sociales de acuerdo a sus necesidades en circunstancias que contempla favorecedoras (Porto, 2011).

Analizar el Espacio dentro de la Arquitectura significa enfocarse, no sólo en la consolidación de una construcción hecha por el ser humano, sino también de la relación entre este con otros espacios en un mismo contexto, es decir la interrelación con espacios mediatos; y sobre todo de la percepción que se transmite con la forma y arquitectura de un espacio físico.

El espacio en cuanto a su diseño arquitectónico puede ser definido por el ser humano y sus actividades, la relación de este con los objetos y en cuanto a las necesidades del ser humano, la de sobrevivir y protegerse, privacidad e interioridad teniendo en cuenta el tiempo, es decir la evolución del hombre, manifestada a través de su **historia**. Esta concepción conlleva a definir un espacio interior, dejando al espacio exterior como una especie de accidente, que enlaza lo interior; privado con la **naturaleza** o espacio abierto, convirtiéndose así en un espacio relacionador (Baeza, 2016).

Y en cuanto a los componentes del concepto del espacio vendrían a ser la **naturaleza** y la **historia** refiriendo un concepto, dicho de otra manera, una idea que contempla un desarrollo histórico característico, donde sus transformaciones son expresadas en su totalidad o en parte. En primer lugar reconocer a la **naturaleza** como componente esencial, que es la concepción del mundo de esta con relación al individuo y la sociedad humana, por otro lado se considera a la **historia** ya que las formas fundamentales del edificio se las considera desde la antigüedad, en donde se consideraban columnas, arcos, cúpulas, pilastras, es decir elementos que inicialmente se eligen porque se supone poseen la capacidad de representar y construir el espacio (Argan, 1966).

En cuanto a la materialización u objetividad del espacio, esta se va a determinar mediante la forma material o geométrica, sus dimensiones, escala y la plástica (Tedeschi, 2012). Pero esta materialización del espacio va a tener un antecedente que en la actualidad se define por una función, que le sea atribuida por el ser humano y su **naturaleza**, quien va a determinar el uso, el impacto, y las condiciones del lugar considerando su **historia**. Es aquí donde intervienen factores como el tamaño, forma, dimensiones, alturas, proporción del lugar; sin embargo, el espacio, y el impacto que este genere sobre el ser humano varía según las interiorizaciones

del espacio que cada grupo humano tiene, comenzando a utilizarse por ejemplo la antropometría (Hall, 1972).

Por tanto la actividad del ser humano, no va a ser la única condicionante del espacio, ni la va a definir como tal, el espacio puede ser conformado también por los objetos, las superficies, cuyo rol se limita al espacio exterior y ayuda a determinar lo interior y las pantallas, que pueden ser superficies colocadas muy cerca al otro, que forman un estado intermedio entre los dos casos extremos del objeto y la superficie; las cuales pueden ser las formas naturales o las formas artificiales conformadas por el ser humano, y se pueden definir por su nombre, posición, forma, dirección, dimensión, color, textura, etc. (Sierra, 2012).

Una de las características determinantes del espacio es el dimensionamiento, que responde a un programa previo que resuelve las necesidades del ser humano; la antropometría, que contempla el estudio de dimensiones del cuerpo humano en sus diferentes posiciones y actividades que desarrolla dentro del espacio.

El espacio arquitectónico en la **historia** puede ser considerada como una creación artística, creación a la cual se llega mediante un previo análisis de experiencias históricas adaptándolas al presente y es aquí donde interviene la plástica, cuando una creación arquitectónica puede ser nombrada arte plástica (Pedro Marfil y autores/as., 2015).

En conclusión, el espacio es una relación directamente estrecha entre el ser humano y su entorno, los componentes de la arquitectura, sus actividades y relaciones con los objetos, definiendo así a la arquitectura y a su razón de ser. El tiempo en el que el ser humano habita es aquel en cuanto el ser humano vive, realiza sus actividades y actúa, mientras que el espacio en que vive vendría a ser el soporte para tales actividades que realiza; por tanto, el espacio habitado podría ser una expresión de orden y estructura de un determinado grupo social y de cada ser humano dentro de su **historia**.

El ser humano y su necesidad de Arquitectura

La arquitectura surge paralelamente con la necesidad del ser humano de protegerse de la intemperie y de ponerse a cubierto de los peligros constantes que se presentan en el exterior. Por otro lado, desde tiempos remotos se evidencia una

fuerte manifestación de venero y respeto, perpetuando la memoria de los individuos y sucesos dignos de atención, transmitiendo por generaciones ideas para una posteridad, y convirtiéndose estos en el origen de templos, monumentos y mauselos como ejemplos resaltantes dentro de la arquitectura (Universidad Autonoma de Barcelona, 1874)

(Erosa, 2012).

Viendo al ser humano desde un punto de vista **social** con el pasar de los años surge una arquitectura que busca no solo brindar protección al ser humano individualmente, sino desde el siglo XVII en Europa se comienzan a introducir estándares de construcción, como el ancho del muro permitido, se establecen por ley las alturas de edificios en relación con el ancho de las calles (Knowles & Pitt , 1972) y es aquí donde la necesidad de arquitectura a nivel de sociedad, es decir interactuar mediante normas se convierte en una **necesidad social** que satisface la arquitectura.

La arquitectura es la representación fiel de la historia del ser humano, desde la cueva, cabaña, muestras de cobijo y a su vez racionalidad construida. Entender a la arquitectura significa analizar las manifestaciones arquitectónicas antiguas, medievales y modernas, las cuales sirven para argumentar y establecer la realidad. Por citar un ejemplo que es Egipto, muestra clave para el análisis del espacio, la forma y geometría, cuyas características arquitectónicas definieron en su momento la arquitectura en el Occidente (Pereira, 2005).

A partir de la edad media en Europa se comienza a dar forma a las ciudades, es así que la arquitectura va a estar regida por parámetros que conforman la ciudad y organizan las actividades que dentro de ella se realizan, respetando una trama, una forma y los diferentes componentes que ordenan la ciudad. La necesidad del ser humano de subsistir mediante la protección de una segunda piel que es la Arquitectura pasa de ser primordial a ser una arquitectura que busca resolver necesidades colectivas, para que el ser humano pueda desarrollarse en sociedad. A partir de estas realidades urbanas comienza a extenderse esta Arquitectura occidental a América (Pereira, 2005).

Ya que la civilización ha ido cambiando de ideologías, pensamiento a través del tiempo, así también la Arquitectura ha ido evolucionando, cambiando diferentes factores que definen a una determinada arquitectura, en donde se puede considerar la escala espacial y volumétrica, los tipos de espacios, ya sean cerrados, abiertos, virtuales, el uso de materiales constructivos, etc. Y difiriendo de la forma geométrica de la que nos habla Vitruvio, el ser humano en cuanto a las **necesidades físicas y psicológicas** que desea satisfacer con estos factores también en la actualidad un recurso importante para determinar la arquitectura son los censos, análisis estadísticos, que dan cuenta de un grupo social clasificado y cuantificado en donde se llega a saber por ejemplo la cantidad de viviendas, escuelas, espacios de esparcimiento, etc. Se puede concluir que el crecimiento económico de un territorio se debe a la fuerza laboral convirtiéndose así muy importantes las **necesidades**, tanto **físicas** como psicológicas de la población, tal es así que existen diferentes manifestaciones arquitectónicas alrededor del mundo, que sirven como prueba de la subsistencia del ser humano y el desarrollo de sus actividades en el tiempo y cuál ha sido su impacto en la actualidad (Verri, 2012).

Se concluye que el ser humano y la necesidad de sobrevivir en el mundo, junto con las actividades que realiza este, determinan a la arquitectura, y le dan sentido a esta. Sin embargo, con el pasar del tiempo la arquitectura se ha ido desarrollando mediante parámetros urbanísticos, que organizan de una forma más ordenada una ciudad o conjunto social.

2.6.2. Integración Urbana

Integración, término que se usa para hacer referencia a que algo forma parte de un todo, esta idea de integrar abarca elementos o características de algo e incorpora ese “algo” dentro de un conglomerado de organizaciones o sistemas. Esta integración en la arquitectura alude al objetivo de vincular el espacio exterior con el exterior, y se relaciona bilateralmente junto a aquellas peculiaridades inherentes de los ambientes y emplazamientos de cada ciudad; por otro lado la arquitectura de integración tiene como objetivo crear una segunda naturaleza, adaptando la imposición del entorno natural y del contexto inmediato para concebir edificios con tecnologías renovables y a la vez sostenibles (Cruz, 2012).

El termino urbano, como concepto primordial en la arquitectura contemporánea, enfoca un desfase dentro de las políticas presentes de limitación al desarrollo de las ciudades, dando paso a las dinámicas del mercado repercutir en el uso del territorio en el mañana, siempre y cuando se encuentre dentro de un nivel de entes involucrados, considerados realistas (Universidad de Buenos Aires, Ministerio de agricultura, ganadería y pesca y Organización de las Naciones unidas para la alimentación y la agricultura, 2014).

La integración urbana abarca un tema social y tiene por objetivo la integración social en ciudades en su mayoría metropolitanas que se encuentran desintegradas socialmente. La integración urbana persigue reducir la desigualdad, problema social que aqueja al país desde las últimas décadas, lugares que se caracterizan por estar situados sobre la periferia de la ciudad, y que presentan ausencia de equipamientos cercanos, y falta de centros de esparcimiento (Cubillos, 2007). Es decir, la conectividad entre dos sectores sociales diferentes mediante un plan de ordenamiento territorial en una ciudad para lograr un desarrollo territorial.

En el Perú el Ministerio de vivienda (Instituto Terramar, 2015) contempla dentro del Ordenamiento e integración de centros poblados urbanos y rurales, OICP, las bases argumentales tanto legales como de **desarrollo territorial** y técnico operativo. En cuanto a la fundamentación legal, la que tiene mayor primacía política jurídica, la ley otorga “Establecer normas y lineamientos que sirvan como ejes con el fin de lograr el desarrollo de la integración de los sectores tanto urbanos como rurales dentro de un enfoque nacional”. La tendencia decreciente del crecimiento demográfico en centros poblados, resulta agravante para la distribución poblacional en el contexto nacional efectos negativos para los sectores rurales y urbanos, ya que el **ámbito rural** aporta soporte, provisión y regulación en cuanto a la conservación y aprovechamiento de la naturaleza, no sólo esto, sino también aporta cultura; y por se requiere la permanencia poblacional en **sector rural**, por ello de no ser así las siguientes poblaciones del sector urbano podrían verse perjudicados por cuanto implica la su alimentación, suministro de agua potable, y demás recursos de índole básica. Si se quiere lograr el desarrollo territorial se requiere generar redes poli céntricas, no solamente con la búsqueda e igualdades o niveles iguales de desarrollo(simétricas) en los centros poblados, sino

fundamentalmente asimétricas, involucrando centros poblados urbanos y rurales de cualquier categoría (Instituto Terramar, 2015).

La integración urbana desde un enfoque físico permite una mejoría en el acceso a barrios marginados y una conexión con los sectores adyacentes, así como una dotación de infraestructura y equipamiento urbano, con el fin de fomentar equidad entre las áreas. Con integración se habla de elevar niveles de calidad urbana en la ciudad, es decir romper barreras sociales y económicas. Y desde un enfoque legal permite la regularización de propiedades para así fomentar la responsabilidad de contribuir al financiamiento de los servicios a través de un pago de impuestos (Cubillos, 2007).

La integración urbana no sólo persigue integrar espacios interiores con espacios exteriores, sino también indiscutiblemente abarca un tema social, pues pretende integrar un sector excluido a la ciudad y se puede dar mediante la planificación de una ciudad o un proyecto en especial con el fin de alcanzar un desarrollo a nivel territorial, en donde intervienen diversos sujetos como centros poblados urbanos y rurales, el objetivo es la igualdad social, integrando o insertando nuevos sectores arraigados por distintas causas, tales como la ubicación, solvencia económica, entorno natural o múltiples factores.

Desarrollo territorial

Hace referencia a la escala territorial que busca un tipo de desarrollo determinado, en cuanto a su magnitud geográfica de un progreso, mas no a su naturaleza, es decir todo en cuanto concierne al contenedor, no a la idea de contenido. Para lograr esto existen sujetos promotores de desarrollo que pueden ser considerados como “territorio equipado” y “territorio organizado” con el fin de demostrar que existen actividades complejas, de modelos sistemáticos de consolidaciones suburbanas, redes de medios de transportes, especialmente grupos humanos que tiene como antecedente en principio el mismo territorio, que se encuentra organizada por un mecanismo de carácter administrativo-político, el cual determina la arbitrariedad del territorio, localización y el rol en el marco del ordenamiento jurídico nacional acompañado de un sistema de dirección y de gestión en algunos casos (Lira, 2011).

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe , celebrada en Brasilia desde el 30 de mayo al 1 de junio de 2010 en donde se presentó como propuesta para el desarrollo territorial uno de los desafíos que busca solucionar las cantidades de los bajos índices de disminución de la desigualdad territorial, e intervenir directamente en zonas de pobreza crónica comparándolas como zonas dinámicas e innovadoras, también señala que los cambios que se dan en la economía mundial tienen un impacto en la dinámica territorial, rol de la descentralización. Esto se alcanza, señalan los expertos, mediante la intervención del estado en primera instancia, con políticas de desarrollo, gestión y regulación urbana y metropolitana, programas de infraestructura y de servicios básicos y en segundo lugar la mayor **participación ciudadana** en el gobierno y administración de las ciudades (CEPAL , 2011).

El desarrollo territorial puede ser considerado como un desarrollo llevado a cabo por los principales sujetos del territorio que tiene como misión aprovechar recursos propios y externos para la consolidación de una estructura de carácter institucional y colectivo, así como el régimen económico prolífico provincial, para lograr restablecer de manera positiva la condición de vida de los pobladores.

Un enfoque territorial para conseguir el desarrollo radica en establecer una estrategia de progreso en base a la realidad, las fortalezas y debilidades del territorio para llegar a un desarrollo duradero. Este enfoque incluye la **multidimensionalidad, participación social** y la **multisectorialidad** del territorio. Donde la **participación social** requiere de los actores locales, es decir la intervención de los habitantes en el proceso de la planificación para el comienzo de procesos de desarrollo sostenibles. La **multidimensionalidad es acerca de** que diversas dimensiones se relacionan en el territorio, delimitando las particularidades de esa realidad socio-espacial que son la dimensión económico productiva para obtener la capacidad en las diversas actividades de índole económica, la dimensión sociocultural para la consolidación de la identidad, la dimensión medioambiental para la sostenibilidad y la dimensión político-institucional para la obtención de la gobernabilidad y garantía de la democracia en la sociedad local; la **multisectorialidad** que busca proporcionar una visión global del territorio en el ámbito socio-económico; y el enfoque de una economía territorial que compete la

contemplación de las diferentes actividades productivas que producen divisas de acuerdo a los recursos disponibles en la localidad (Programa Nacional de Apoyo al Desarrollo de los Territorios, 2011). Por ultimo las principales tácticas para lograr un desarrollo territorial sustentable son la incorporación de políticas para cada uno de los diversos sectores locales con sus respectivas propuestas, integración del sector rural y urbano, estimación de los recursos humanos, sociales y naturales, el ordenamiento territorial, sobrepasar las ganancias y el restablecimiento de las disposiciones territoriales.

Integración urbana de centro poblados urbanos o rurales

Ya que la integración urbana se da a principalmente a nivel social, para lograr la integración de los sectores urbanos y rurales de forma orgánica y que conformen unidades territoriales integradas, el (Programa Nacional de Apoyo al Desarrollo de los Territorios, 2011) menciona como punto de partida el fortalecimiento de la **identidad local** a un territorio donde forman parte tanto el sector rural como urbano, el plano económico, social, cultural, político-institucional, financiero, tecnológico, etc.

La identidad local comprendida como un proceso de autoconocimiento colectivo, es decir una historia colectiva propia de un grupo social, el hecho de afirmar la existencia de una historia viviente, no en un sentido de ver un pasado de manera nostálgica, sino con el fin de crear interrogantes sobre el pasado y sobre el proyecto del futuro, para convertirse en un factor de desarrollo cuando el grupo sea capaz de cooperar con su comunidad, modificar e impulsar el progreso de su realidad.

Se entiende por centro poblado a un lugar o parte sector urbano o rural, el cual identifica de acuerdo a una determinada denominación y cantidad de habitantes permanentemente. Las personas que comparten posibles intereses comunes tales como intereses económicos, sociales, culturales e históricos. Un centro poblado puede ser clasificado en categorías tales como: caserío, pueblo, villa, ciudad o metrópoli. Esta categorización se da a través de una jerarquía que cada Gobierno Regional de cada jurisdicción considera de acuerdo a los requisitos y características que estipula la Ley N° 27795 “Ley de Demarcación territorial” (Gobierno Regional de Ucayali, 2003)

Para lograr integrar de manera funcional estos centros poblados se requiere generar **redes poli céntricas**, no solamente mediante centros poblados con categorías de desarrollo similares o simétricas, sino específicamente asimétricas, involucrando centros poblados urbanos y rurales de cualquier categoría (Instituto Terramar, 2015). De este modo tanto sectores rurales como urbanos actúen como complemento uno del otro, puesto que el primer sector abastece al sector urbano con elementos primarios, entonces demanda de tierras que no sean abandonadas por los pobladores, para esto una correcta infraestructura, acompañada de un conjunto de equipamientos que coaccionen para un funcionamiento y correcto desempeño local es fundamental.

Las redes poli céntricas se organizan como centros que cooperan sobre proyectos específicos, que se pueden llevar a cabo mediante proyectos relevantes que no podrían actuar solas, o como lugares aislados. Estas redes pretenden generar coherencia a los límites político administrativos de los territorios, para así constituir un único perímetro posible que actúe enfocado a las potencialidades y solución de problemas (Tesson, 1997).

Entonces es posible afirmar que una integración de los distintos centros poblados ya sean urbanos y rurales busca en primer lugar el fortalecimiento de la identidad local basada en reconocerse de manera libre dentro de una historia que desde un enfoque de desarrollo local implica no mirarse al pasado de manera nostálgica, sino que la identidad adquiera fortaleza cuando la capacidad de esta memoria de carácter histórico sustrae incógnitas acerca del pasado y el futuro, cuando cada individuo puede actuar y tener la capacidad de escoger autónomamente su identidad, reconociéndose de igual forma con la capacidad de cooperar con la comunidad, transformar y mejorar la realidad. Y en segundo lugar creando redes policéntricas para lograr el desarrollo y el funcionamiento de un sistema local sustentable y duradero.

2.7. MARCO REFERENCIAL

2.7.1. Análisis de Casos Internacionales

Proyecto Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Suquía (Córdoba, Argentina) Arq. Cordova Estevez y Julio Pesoa – 2008

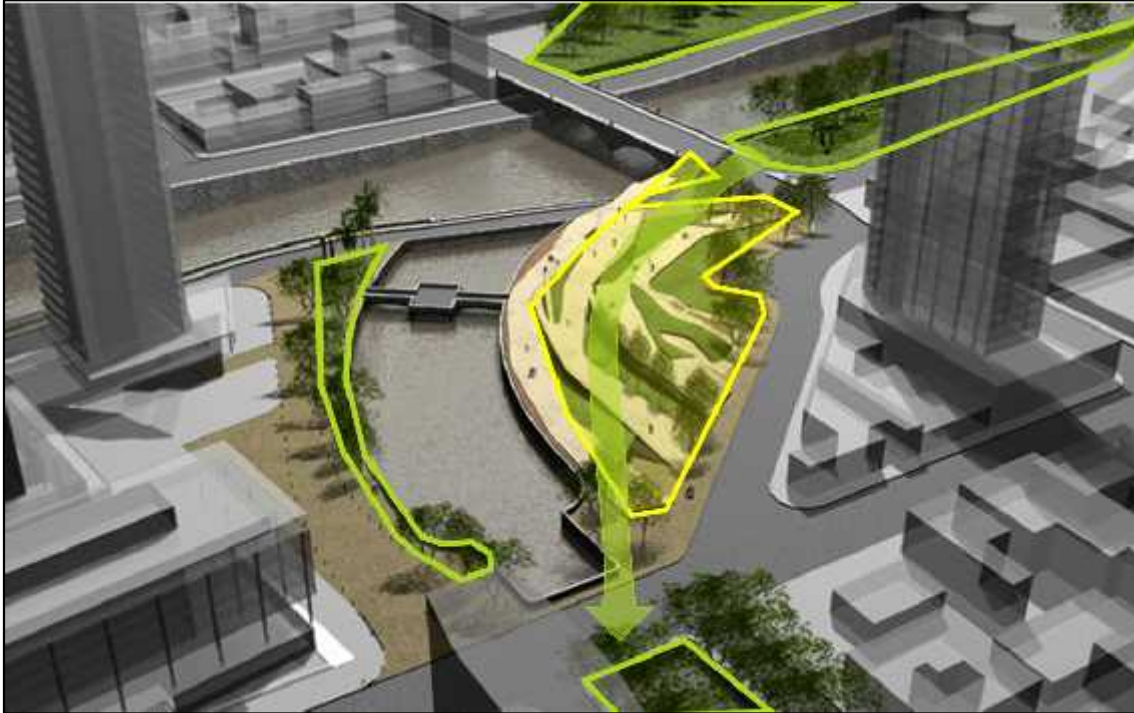


Análisis del ser humano y sus necesidades dentro de la arquitectura (X2)

Necesidad social (X_{2,2})

El proyecto surge como una estrategia de destacar el protagonismo del río Suquía y el punto de convergencia entre el río y lo urbano, que tiene como objetivo dar continuidad al recorrido verde que se genera debido a la existencia del parque lineal que se encuentra al borde del río (Estudio Cordova Estevez, 2008).

Ilustración 60: Vista 3D aérea del Centro de Interpretación Río Suquia



Elaboración: Cordova, 2008. Fuente: Estudio Cordova Estevez, 2016. Edición: Alberto, A. (2017)

Necesidad Cultural ($X_{2,3}$)

El diseño del proyecto responde a lo que en un sentido poético se trató de integrar el concepto de identidad social de la localidad, sin esa perspectiva, la representación resultaría “artificial” pues se hace referencia al sentido ondulatorio de la oscilación del agua, llegando a transformarse de este modo en una reverencia al río y a la vez un Centro de Interpretación (Estudio Cordova Estevez, 2008).

Necesidad Física ($X_{2,1}$)

Debido a la necesidad incesante de un espacio público en la ciudad, se busca fusionar el concepto edificio – espacio público, para devolver en el espacio contextual aquel espacio que fue ocupado por el edificio mediante una superficie urbana dinámica y continua mediante recorridos y paseos (Estudio Cordova Estevez, 2008).

Análisis del espacio arquitectónico (X₁)

Historia (X_{1,1})

La superficie total del proyecto es de 9 120 m² en la ciudad de Córdoba – Argentina

El volumen está compuesto por paralelepípedos irregulares que están penetrados uno encima del otro de manera ondulante asemejando el movimiento del agua, y cada volumen se integra perfectamente al espacio público mediante los recorridos que a la vez son coberturas de los ambientes interiores del Centro de Interpretación Río Suquía.

Ilustración 61: Análisis volumétrico del Centro de Interpretación



Elaboración: Cordova P., 2008

La habitabilidad del proyecto se resuelve mediante la programación de la misma, donde posee dos zonas importantes, la zona expositiva y la zona comercial, la primera posee zonas complementarias como el salón de usos múltiples, y la zona comercial está compuesta por galerías y restaurantes, ubicados de tal forma que se relaciona la zona comercial con la zona urbana, mientras que la zona expositiva se relaciona con el río Suquía. Además, el proyecto posee circulaciones exteriores a modo de exhibición de la naturaleza, con miradores y áreas verdes planeadas para conformar el recorrido verde existente en el contexto.

Ilustración 62: Cuadro de ambientes Centro de Interpretación Río Suquía

ZONA	AMBIENTES	AREA M ²
ZONA EXPOSITIVA	Sala de Exhibición permanente 1 nivel	130
	Hall Exposición	110
	SUM Proyecciones	110
SUB TOTAL		350 m2
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Restobares	500
SUB TOTAL		500 m2
ZONAS COMERCIALES	Locales comerciales	150
SUB TOTAL		150 m2
ZONA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA	Circulaciones	150 m2
	SS. HH.	
	Sala de Máquinas	
	Instalaciones	
	Depósitos	
SUB TOTAL		150 m2

Diseño: Alberto A. (2017). Elaboración: Alberto A. (2017)

El volumen principal que contiene a los volúmenes secundarios resalta su jerarquía por ser la zona de exposiciones con vistas al río Suquía, mientras el volumen que penetra al principal contiene los locales comerciales y la zona del resto bar con vistas hacia el jardín del exterior, conectándose de este modo con el corredor verde en el que se encuentra el proyecto con respecto a la ciudad.

Ilustración 63: Plano General del Centro de Interpretación Río Suquía



Fuente: Córdova (2016) Edición: Alberto, A. (2017)

El recorrido del proyecto en su totalidad brinda la posibilidad de realizarlo mediante un paseo interpretativo tanto interior como exteriormente, y se materializa la idea de conectar el espacio exterior con el interior mediante vanos generando la sensación de naturaleza que se necesita en un contexto urbano tan denso como es este sector en la ciudad de Córdoba.

NATURALEZA (X_{1.2})

En el medio ambiente del proyecto se pretende dar continuidad al corredor verde que se tiene en el contexto urbano para dar una imagen ecológica a la ciudad y al priorizar en sus mejores visuales al río, preserva ese valor ambiental hacia el entorno natural. La iluminación natural se procuró mediante muros de vidrio que además generan una conversación directa con las áreas verdes.

Ilustración 64: Mimetización de áreas verdes con el volumen



Fuente:

Córdoba (2016) Edición: Alberto, A. (2017)

Conclusión

Es importante destacar los aspectos contextuales con los que se trabajó en este proyecto y los recorridos que se generan en las cubiertas para rematar con un

mirador hacia el Río Suquía, considerando que se quiere Interpretar al Río Suquía como un elemento compositivo importante de la ciudad.

Análisis Caso 2: Centro de Interpretación de la Naturaleza. Tama – Valle de Liébana – España. Capilla Vallejo Arquitectos, 2009

Ilustración 65: Centro de Interpretación de la Naturaleza, España



Fotografía: Capilla Arquitectos. (2009)

Ser humano y sus necesidades dentro de la arquitectura (x₂)

NECESIDAD FÍSICA (X_{2,1})

El centro de Interpretación busca la renuncia a lo superfluo mediante la búsqueda de la recuperación y uso de materiales naturales y basados en la tradición del lugar.

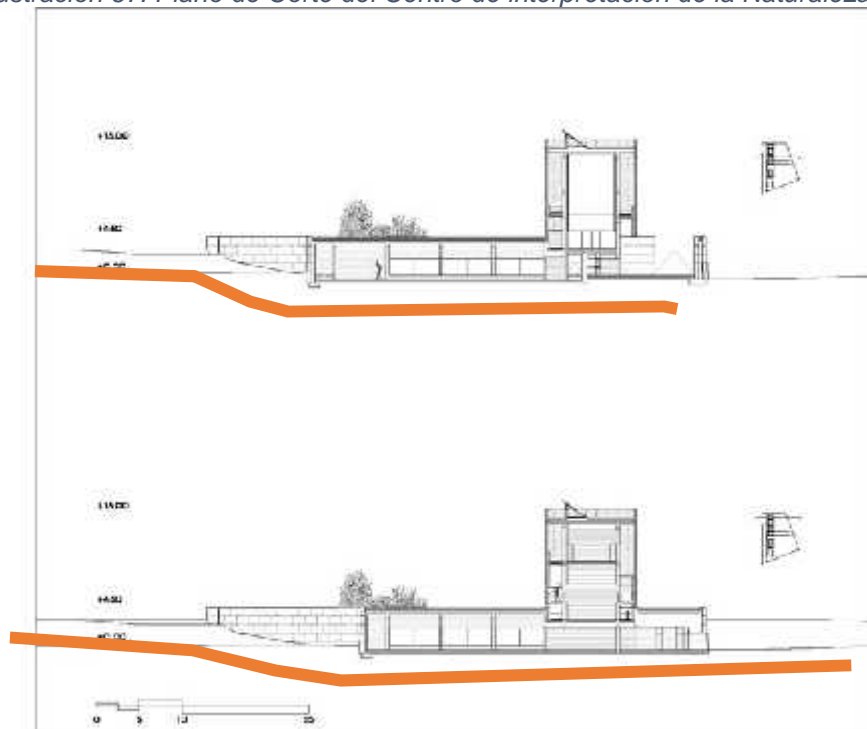
Ya que se encuentra en un ambiente natural se buscó estar rodeado de árboles autóctonos y el uso de estos en las fachadas principales y se adapta a la topografía del lugar, pues el lugar posee desniveles.

Ilustración 66: Topografía del lugar, del Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España



Fuente: Capilla Arquitectos. (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

Ilustración 67: Plano de Corte del Centro de interpretación de la Naturaleza



Elaboración: Capilla Vallejo Arquitectos (2011)

Ilustración 68: Plano de Emplazamiento del Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España



Fuente: Capilla Arquitectos. (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

NECESIDAD SOCIAL ($X_{2,2}$)

Debido a la necesidad de albergar un lugar para los visitantes del Parque Nacional de Cantabria, el Centro de Interpretación es el primer edificio del valle, donde se orienta a dar el conocimiento sobre recursos que las naturalezas de los picos de Europa brindan.

NECESIDAD CULTURAL ($X_{2,3}$)

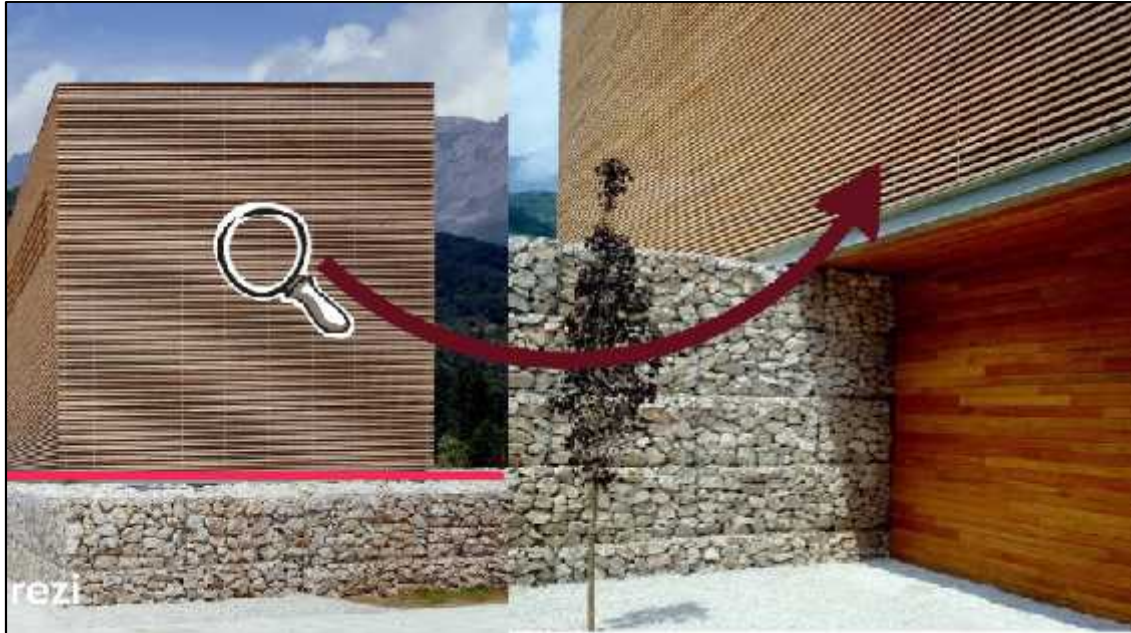
Con la necesidad de darse a conocer las riquezas de este Parque Nacional tales como minería, etnografía, flora y fauna y topografía, el Organismo Autónomo Parques Nacionales se buscó la imagen superflua de la construcción y se resalta la materialidad natural para integrare directamente con la naturaleza.

HISTORIA ($X_{1,1}$)

La volumetría de la edificación en general se trabajó mediante una técnica de entramado, en su mayoría las áreas son figuras ortogonales como cuadrados y rectángulos. Y en cuanto a los volúmenes se superponen dos elementos, una de

ellas la plataforma pétrea trapezoidal y un prisma recto generado por la adición de tabloncillos de madera dispuestos de manera que maneja un ritmo sucesivo.

Ilustración 69: Uso de elementos sucesivos de Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional en Cantabria, España

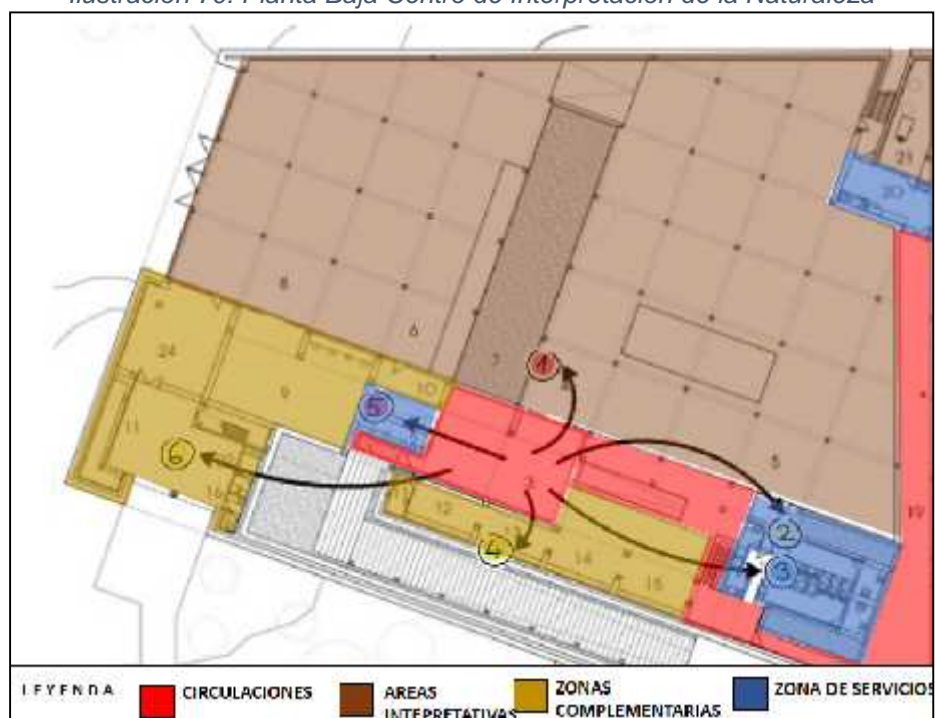


Fotografía: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011)

En el aspecto espacial la planta baja se resalta un sector de referencia, al igual que en los demás niveles, el vestíbulo de acceso por ser el espacio más inmediato con las personas y que unifica toda la planta y los ambientes.

En el primer nivel se utilizó como espacio unificador a la zona de descanso por su carácter de permanencia y relevancia para el nivel. Mientras que el segundo piso se divide en base a la sala de proyecciones perteneciente a la zona semi pública y a la zona de despachos, que es una zona privada. Por último, en el tercer nivel se optó por la misma tecnología usada por el segundo nivel, pero en 3 zonas, una zona semi pública, que es el mirador, la zona privada que es la sala de proyecciones y la zona restringida dirigida a los profesionales especializados en el tema.

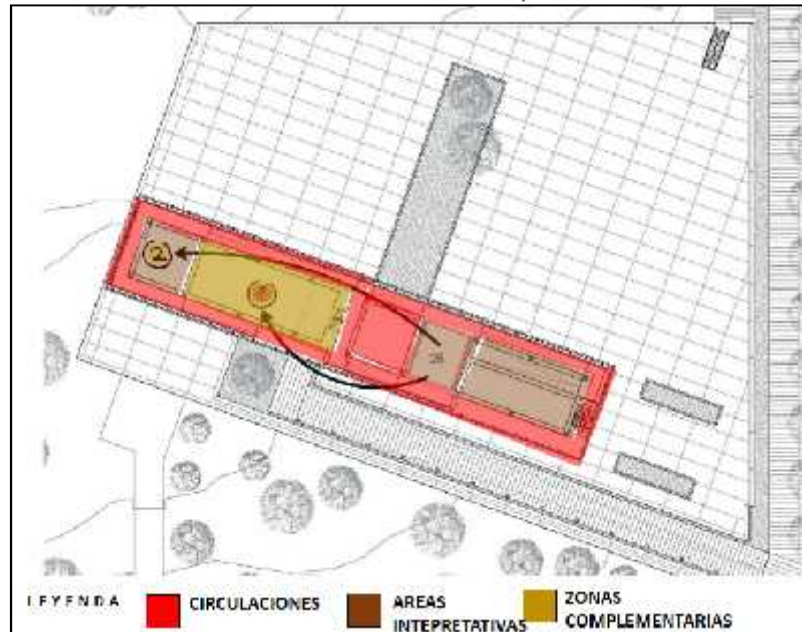
Ilustración 70: Planta Baja Centro de Interpretación de la Naturaleza



- 1 Zona de recorrida: un lugar de carácter semi-público ya que se accede bajo la condición de pago de una entrada. En ella se disponen las salas de exposición correspondientes, que permiten la libre movilidad de los visitantes.
- 2 Limpieza: De acceso restringido y pequeña escala.
- 3 Baños: con carácter semi-público, es decir, para el uso de los visitantes que abonen la previa entrada. Un espacio de escala menor, aunque de uso constante pero en donde la permanencia de las personas es dinámica y de poco tiempo.
- 4 Comercio: De escala significativa y gran concurrencia considerando que el edificio es de pleno carácter turístico. Subdivida en locales de diferenciado rubro. Dedicado a la atención y venta al visitante.
- 5 Control: La zona más privada de la planta. De acceso restringido. Posee una escala muy menor.
- 6 Zona de Estar: corresponde al garaje, la zona de descanso y el almacén. De gran escala y concurrencia. Permite la permanencia y circulación de los visitantes.

Fuente: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

Ilustración 71: Primera Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza



- ① Sala de proyecciones: De gran escala ya que permite el estar de un importante número de visitantes. En ella se realizan exposiciones de tipo audiovisuales que requieren un espacio tipo recinto en donde las personas dispongan asientos y un espacio cómodo para su disfrute.
- ② Zona Maqueta: Espacio destinado a la exposición. En este se permite la libre circulación de los visitantes.

Fuente: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

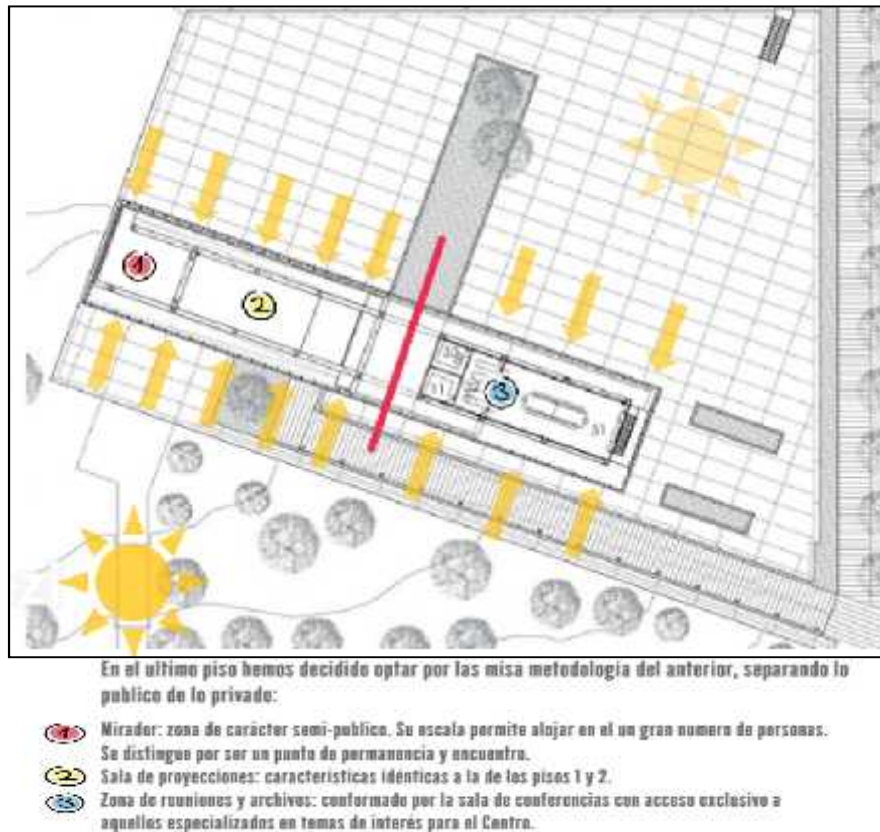
Ilustración 72: Ilustración 20: Segunda Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza



- ① Sala de proyecciones: este es el único recinto perteneciente a la parte semi-pública de la planta. Con características similares a la sala de proyecciones del primer piso.
- ② Zona Despachos: Es el espacio correspondiente al ámbito privado de esta planta. Dentro de el encontramos a los despachos, el área de trabajo y la vivienda del guardia. Se obtiene acceso al sector siendo operario del Centro.

Elaboración: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011)

Ilustración 73: Ilustración 21: Ilustración 20: Tercera Planta Centro de Interpretación de la Naturaleza



Fuente: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

El aspecto espacial del Centro de Interpretación se configura mediante espacios abiertos tales como la zona de acceso por la rampa y patios internos, y espacios cerrados como las zonas de recorrido, servicios higiénicos, talleres y áreas de trabajo.

En cada uno de los ambientes se buscó el ingreso óptimo de la luz natural mediante separaciones de los tablones de madera de las envolventes laterales, que provocan una luz tenue y natural en los interiores del edificio.

Ilustración 74: Ingreso de luz natural a los interiores del Centro de Interpretación de la Naturaleza



Elaboración: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011)

NATURALEZA (X_{1.2})

Los materiales que se emplearon para la construcción del Centro fueron la madera y la piedra autóctona con el fin de recuperar la tradición constructiva del lugar. Asimismo, se priorizó el uso de tecnologías sustentables mediante la aplicación de paneles solares, los cuales abastecen el sistema de calefacción por suelo radiante.

Ilustración 75: Uso de materiales naturales



Fuente: Capilla Vallejo Arquitectos, (2011) Edición: Alberto, A. (2017)

Conclusión

La búsqueda del concepto “menos es más” en este proyecto destaca por la composición volumétrica que interactúa muy bien con el entorno integrándose mediante los materiales constructivos y la ortogonalidad con la que se trabajó respetando los lineamientos físicos, como la topografía, el uso de desniveles y la iluminación estratégica.

2.7.2. Análisis de Casos Nacionales

Análisis de caso 3: *Segundo Lugar en concurso de ideas para futuras intervenciones en Machu Picchu, 2014.*

Ilustración 76: Centro de Interpretación e Investigación Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

Ser humano y sus necesidades dentro de la arquitectura (X_2)

NECESIDAD FÍSICA ($X_{2,1}$)

Debido a la presencia constante de turismo en Machu Picchu Perú, y con una necesidad de un centro de investigaciones, un centro de interpretación, un auditorio y un lugar para albergar a los trabajadores surge la idea de proponer un complejo turístico.

El contexto específico es un arbolado con carácter húmedo y tropical perteneciente a la selva alta, el andén central del volumen es resaltado como un espacio central del proyecto, de tal modo que los muros megalíticos de los andenes que direccionen los ejes que el recorrido del proyecto busca. A su vez las existencias de rocas grandes en el exterior rememorarían una narrativa museográfica al aire libre.

La topografía del sitio hace que se generen plataformas en forma de andenes, y de este modo los volúmenes respeten el lugar.

Ilustración 77: Corte lateral Centro de Interpretación e Investigación en Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

NECESIDAD SOCIAL ($X_{2,2}$)

El sitio está destinado a dar conocimientos e información a los visitantes sobre el Patrimonio Cultural con el que se cuenta y para aquellos que se dedican a la investigación y Conservación del Patrimonio de la humanidad.

NECESIDAD CULTURAL ($X_{2,3}$)

El proyecto se abre una mirada hacia la lo que serían los andenes monumentales existentes, y sobre todo el patrimonio de la Humanidad que se tiene en el sitio es un factor muy importante para el diseño del proyecto.

Ilustración 78: Lámina general de presentación del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

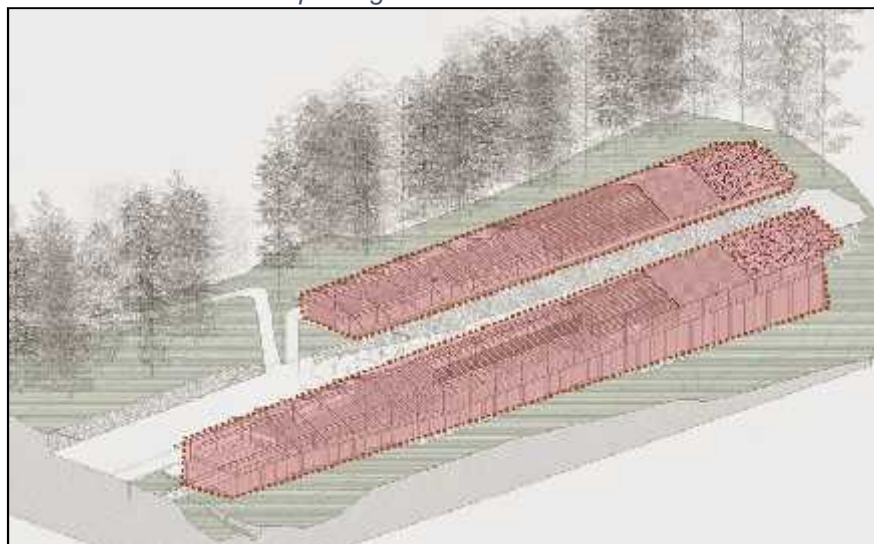
Espacio (X₁)

HISTORIA (X_{1,1})

En memoria de las Kallankas, que eran recintos rectangulares cuya función era asociada al uso estatal y por esta característica arquitectónica se ubica en el perímetro de las plazas, mientras tanto el aspecto industrial es generado históricamente por prudente funcionalidad de cada estación, tanto urbanas como de los lugares de cada frontera. La estructura modular y con naves le dan un carácter contemporáneo a que se menciona en la propuesta, asimismo esta conduce un recorrido secuencial de los servicios y museográfico a los visitantes del sitio.

Los volúmenes se abren hacia los márgenes del río Urubamba y al entorno tropical. El conjunto abre una mirada al descubrimiento de los andenes existentes en el lugar. Tienen un eje transversal que se abre al exterior mediante transparencias.

Ilustración 79: Vista aérea del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

Ilustración 80: Lámina N°02 del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

Las ubicaciones de los ambientes se dieron de tal forma que no exista un cruce funcional entre el usuario visitante y el usuario privado.

Tabla 12: Programa de ambientes - circulación para visitantes

CIRCULACIÓN	Ambientes
	Información/Control de Ingreso
	Rampa / Información Fauna y Flora
Llegada de Buses	Sala de Video
Llegada a pie/camino de las Orquídeas	Sala de Exposición
	Retorno rápido
	Exposición al Aire Libre /Cafetería
Buses ciudadela Macchu Picchu	
Camino a pie a ciudadela Machu Picchu	
Camino de las Fuentes	
	Sala de embarque a los buses
	Auditorio/SUM

Diseño: Alberto, A. (2017)

Elaboración: Alberto, A. (2017)

Tabla 13: Programa de ambientes - Circulación restringida

CIRCULACIÓN	Ambientes
	Estacionamiento de bus Ministerio
Llegada Transporte	Entrada Principal a Centro de Investigación
	Acceso exterior a Auditorio /Sala Multiusos
	Puerta de Administración /Vivienda
Acceso a Maestranza y Almacén	Entrada secundaria a Centro de Investigación
	Acceso Interior a Auditorio /SUM
	Puerta de Cocina/ Vivienda
Salida a Aguas Calientes y Ciudadela	Puerta de Vivienda
Acceso Rodado a Recepción de Bienes	

Diseño: Alberto, A. (2017) Elaboración: Alberto, A. (2017)

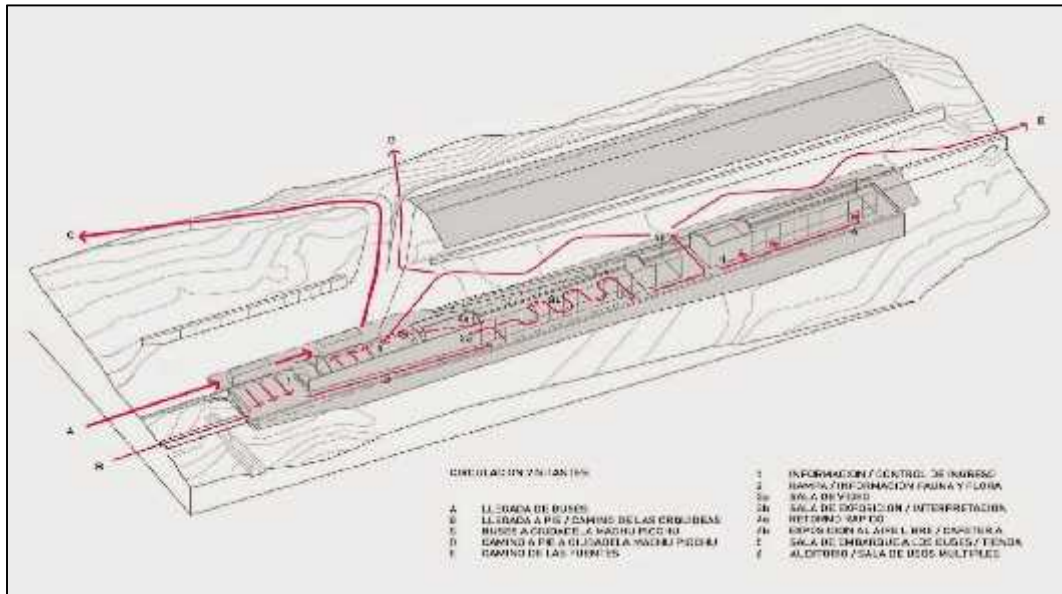
Al atravesar el puente se accede al Centro de Visitantes por donde se ingresa al edificio en la parte norte a través de un Hall de Ingreso, para luego descender por una rampa que se encuentra en una galería principal que genera una abertura para las visuales con dirección al río Urubamba. En el primer nivel se encuentran la sala audiovisual y museográfica, seguida por el cafetín y la zona de servicios higiénicos, el auditorio y foyer se vinculan mediante terrazas hacia el exterior, para finalmente llegar al exterior donde se encuentran las rocas naturales y algunos componentes museográficos. Los recorridos están dispuestos de tal forma que acompañan a la Sala de Embarque, la cual se conecta directamente con los servicios higiénicos y la zona comercial.

Para aquellos turistas que acceden caminando existe un recorrido de orquídeas que se encuentran en el jardín botánico, sin embargo, es posible acceder mediante los senderos o fuentes que dirigen a Machu Picchu. En la zona sur del andén se ubica el Centro de Investigación y Conservación que alberga las estructuras pertenecientes al Museo Chávez Ballón en su mayoría, donde se encuentran los laboratorios, talleres, oficinas, gabinetes y depósitos que forman parte de la investigación y conservación del lugar.

La Sala de Recepción de bienes arqueológicos y biblioteca, disponen de un acceso vehicular propio.

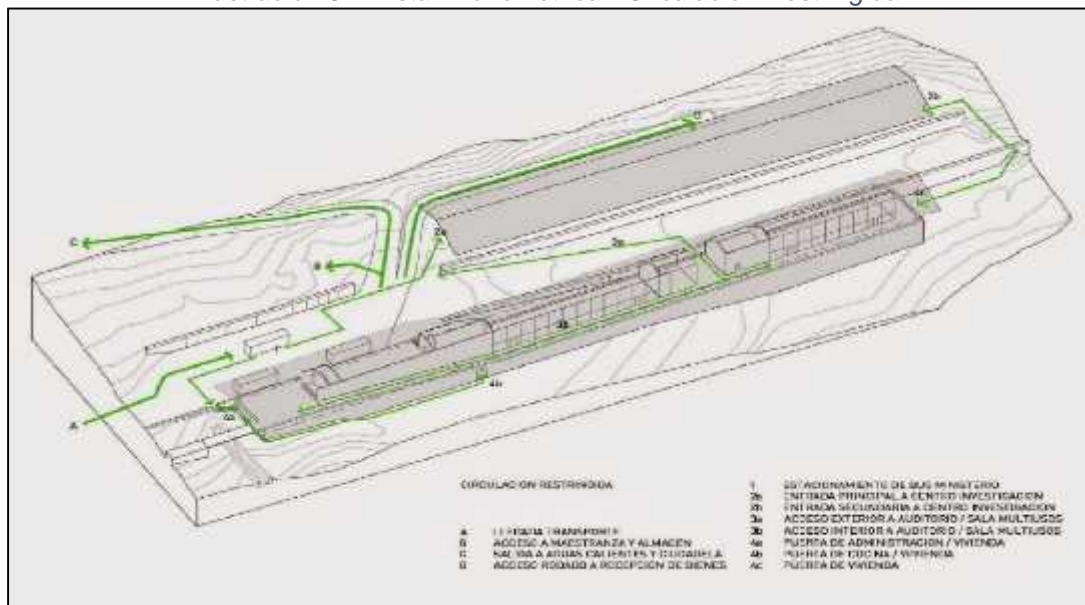
La zona administrativa se encuentra en la circulación restringida y así también la zona de servicios, como la cocina-comedor, sala de estar y habitaciones del personal (José Canziani, José Bauer, Augusto Román y Jaime Oteyz, 2014).

Ilustración 81: Vista Axonométrica - Circulación Visitantes



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

Ilustración 82: Vista Axonométrica - Circulación Restringida



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

NATURALEZA (X_{1,2})

Los edificios conversan con el exterior mediante muros transparentes, abriéndose una visión transversal que convoca la iluminación natural del andén central y los espacios interiores.

Las cubiertas verdes favorecen la integración con el contexto vegetal y el confort climático de los espacios internos.

Las aguas servidas se procesan mediante plantas biodigestoras para ser purificadas mediante Fito depuradores, fomentando así el uso del agua para el riego.

Ilustración 83: Vista interior del auditorio del Concurso ideas de arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico de Machu Picchu



Elaboración: Canziani J., Bauer., Roman A. y Oteyza J. (2009)

Conclusión

El proyecto destaca por la búsqueda de difundir desde la volumetría, los aspectos característicos de la arquitectura antigua en Macchu Picchu, y también el entorno natural en el que se encuentra, pues hace uso de los andenes, monumentos históricos considerados Patrimonio de la Humanidad.

Los volúmenes tanto de visitantes como de trabajadores manejan circulaciones separadas de acuerdo a las necesidades de cada usuario, pero buscando siempre que cada usuario disfrute del contexto exterior en el que se encuentra.

Análisis de caso Nacional 2: Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas, 2013

El proyecto es un equipamiento ubicado en el departamento de Ica, provincia de Paracas y es parte del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SENARP). Fue construido en 2 etapas en los años 1982 y 1991, incrementándose ambientes necesarios para la difusión cultural. Este centro tiene como objetivo brindar información e incentivar la puesta en valor de la naturaleza e historia de la Reserva en donde se encuentra, además de proporcionar a los

visitantes y usuarios del equipamiento instalaciones adecuadas acorde a sus necesidades (Vanessa Torres y Denise Okuyama , 2009).

Ilustración 84: Centro de Interpretación Paracas



Fotografía: SENARP, 2012

Espacio (X1)

HISTORIA (X_{1,1})

El centro de interpretación se encuentra dentro de la Reserva Natural de Paracas en Ica, exactamente entre los yacimientos arqueológicos de Cerro Colorado y Cabezas largas, le dan al volumen un antecedente histórico para su viabilidad. El registro histórico de la Cultura Paracas se manifiesta en los vestigios de estos importantes centros arqueológicos, además de ellos el sitio fue un importante centro de acceso a las islas guaneras durante un periodo importante para la historia del Perú.

En cuanto a la Arquitectura, la infraestructura fue cambiando conforme a los usos que se requerían, tal es así que se pueden destacar tres etapas importantes, en la Etapa I (1982): la edificación de componía de un Auditorio, SS. HH., dos ambientes para oficinas, un laboratorio y dormitorios para guarda parques. En la Etapa II (año1991): se añadió un Centro de Visitantes, una zona de Snack, se llevó a cabo la ampliación de las Oficinas existentes, laboratorio y dormitorios de guarda parques. En la Etapa III (2009), se añadió la zona administrativa compuesta por la

oficina de la dirección y la Oficina múltiple, en cuanto a la zona de servicios complementarios se añadió una Cafetería, cocina-comedor para los dormitorios, cocina para los guardas parques, obras exteriores, tales como la modificación del pórtico de ingreso, una rampa de acceso y terrazas (Vanessa Torres y Denise Okuyama , 2009).

Para la habitabilidad de los ambientes del Centro de Interpretación se definieron de acuerdo a los nuevos usos propuestos para con el fin de brindar un confort acorde a los requerimientos de los usuarios que pertenecen a la Reserva y a los visitantes del lugar. Para esto se tiene la siguiente programación:

Tabla 14: Programa de Áreas- Centro de Interpretación de Paracas

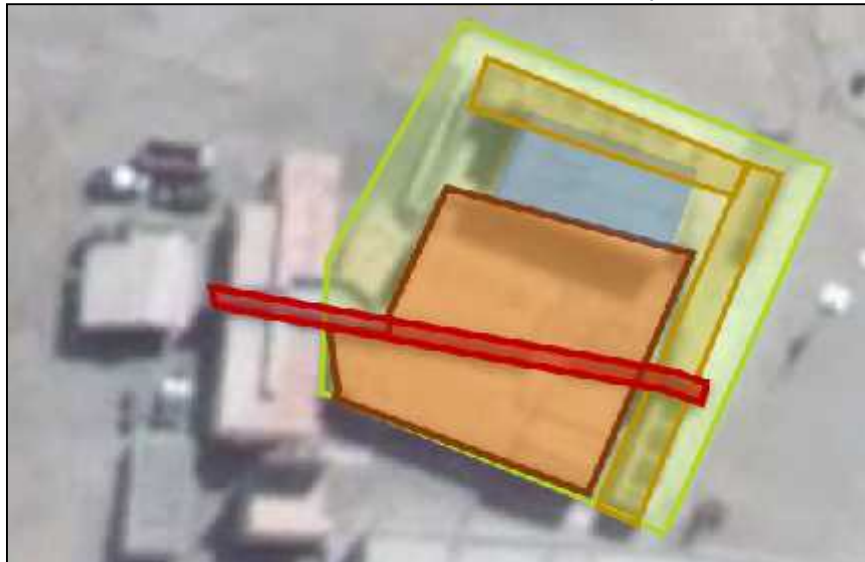
ZONA	AMBIENTES	AREA M²
ZONA EXPOSITIVA	Sala de Exhibición permanente 1 nivel	282.00
	Sala mezanine 2 nivel y terraza	113.00
	SS.HH. Público	45.00
SUB TOTAL		440.00m²
ZONA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA	Oficina de la Dirección	30.50
	Oficina múltiple	90.00
SUB TOTAL		120.50 m2
ZONA DE INVESTIGACIÓN	Área de Investigación	80.00
SUB TOTAL		80.00 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Auditorio + Sala de Proyecciones	85.00
	Cafetería	60.00
	Depósito / Mantenimiento	30.00
SUB TOTAL		175. 00m2
ZONA DE VIVIENDA	4 dormitorios Simples	45.00
	5 dormitorios Dobles	71.00
	Hall Dormitorios	22.00
	Cocina + Comedor	58.00
	2 SS. HH. Múltiples Varonas y Mujeres	35.00
	Corredor de acceso	24.00
SUB TOTAL		255.00 m2
OBRAS EXTERIORES Y TERRAZAS	Pórtico de Ingreso	122.00
	Terraza Cafetería	66.00
	Rampa	30.00
	Terraza (SENARP)	11.50
SUB TOTAL		229.50 m2
AREA TOTAL EDIFICADA		1300.00 m2

Diseño: Alberto, A. (2017) Elaboración: Alberto, A. (2017)

La volumetría es ortogonal con ciertos elementos virtuales que se generan para darle una presencia al ingreso y expresa la fiel imagen de la tradición de Paracas, conjugada con la imagen institucional del Centro, integrándose al mismo tiempo en cuando a la morfología al entorno, utilizando elementos constructivos como techos y relevando la altura del conjunto.

Los colores del edificio van de acuerdo al entorno y con una búsqueda de acondicionamiento ambiental óptimo, y con ese afán se utilizaron colores en tonos ocres y blancos, además de la piedra y conchuelas en el revestimiento de las coberturas exteriores, materiales naturales que existen en el lugar. Además, respeta la imagen cultural que se requiere por la existencia del museo.

Ilustración 85: Volumetría del Centro de Interpretación



Fotografía: Google, Digital Globe (2013)

Ilustración 86: Zona cultural en Paracas



Fotografía: Google maps (2013)

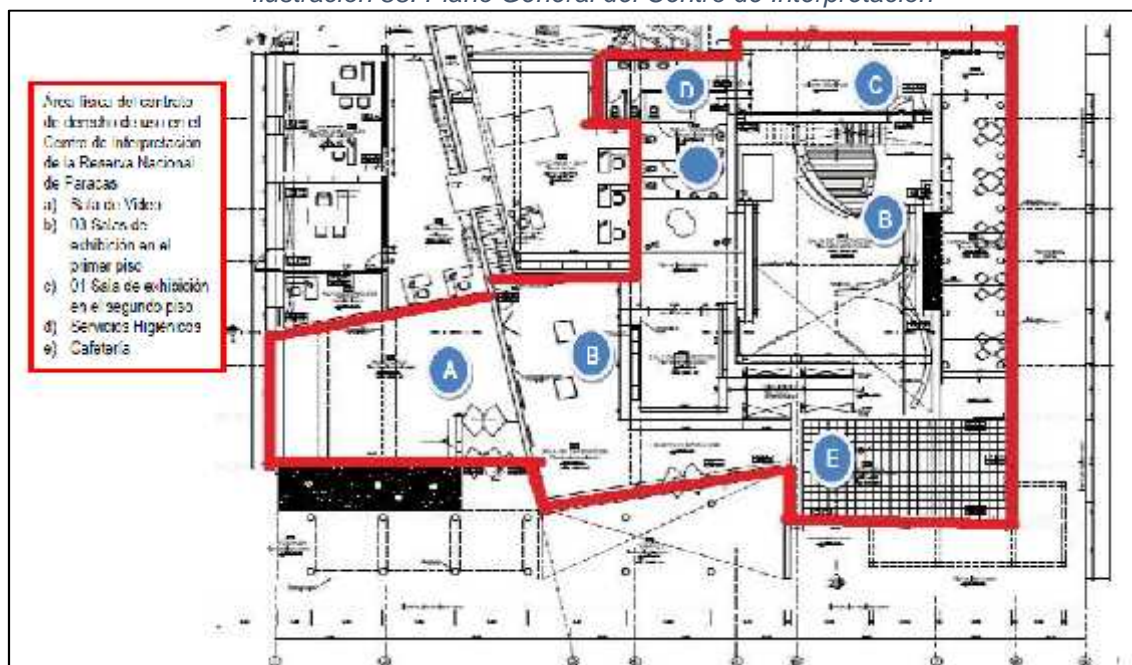
Ilustración 87: Integración espacial con el contexto



Fuente: Torres y Okuyama, 2009.

La fachada del volumen se caracteriza por su horizontalidad y el uso de la piedra, para integrarse al contexto, destacándose el ingreso principal. El espacio principal del volumen era el auditorio que tiene una vista al mar y actualmente es una sala de exposición de dos niveles, el snack – cafetería, área donde también se exhiben materiales, el área de comedor SENARP que se encuentra en general bien zonificada, ya que no se tiene contacto con área pública; evitando así un cruce funcional.

Ilustración 88: Plano General del Centro de Interpretación



Fuente: Ministerio del Ambiente, 2013

NATURALEZA (X1.2)

El volumen se integra óptimamente al entorno, respetando los lineamientos ambientales, ni paisajísticos. Con el objetivo de preservar el medio ambiente se aseguró la ventilación cruzada mediante vanos con celosía de madera que tienen pendiente para evitar el ingreso de arena, producto de los vientos, así mismo se colocó barro con conchuelas con el fin de contrarrestar el calentamiento de cada ambiente producto del clima caluroso.

Ilustración 89: Uso de materiales y colores naturales



Fuente: Torres y Okuyama, 2009.

Ser humano y sus necesidades dentro de la arquitectura (x2)

NECESIDAD FÍSICA (X2.1)

Para el funcionamiento óptimo de los ambientes, debido a las dimensiones espaciales se proponen intervalos de visitas cada cierto tiempo para así aprovechar los ambientes del Centro de interpretación.

Con el uso de materiales se quiso transmitir la sensación de naturaleza en los interiores, como en el piso con el uso de la madera.

Ilustración 90: Sala de exhibición permanente del Centro de Interpretación Paracas



Fuente: Torres y Okuyama, 2009.

Ilustración 91: Uso de Materiales naturales en el interior.



Fuente: Torres y Okuyama, 2009.

Con la última modificación del año 2009 se logra las buenas condiciones laborales tanto para el personal como para los visitantes. Asimismo, se implementó una rampa para discapacitados siguiendo los alcances que el Reglamento Nacional de Edificaciones solicita.

NECESIDAD SOCIAL (X_{2,2})

La edificación está destinada a incentivar el valor social y la búsqueda por preservación de la biodiversidad y la sustentabilidad de los recursos de Flora y Fauna silvestre de la Reserva Nacional de Paracas.


NECESIDAD CULTURAL (X_{2,3})




El Centro de interpretación se planteó debido a la necesidad de conservar la biodiversidad y dar a conocer los calores culturales, históricos, paleontológicos, biológicos, geológicos, oceanográficos y socioeconómicos de la Reserva.

Conclusión:

El centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas se encuentra en un complejo turístico y es importante destacar que se integra al contexto mediante materiales extraídos del lugar para aplicar tecnologías naturales con el fin de mejorar el confort y evitar el deterioro de los ambientes. El manejo de las alturas en el ingreso destaca la volumetría y le da una imagen cultural al sector.

Tabla 15: Cuadro Comparativo de Análisis de Casos

Casos		Análisis de la Dimensión 1: ESPACIO (X ₁)	Análisis de la Dimensión 2: SER HUMANO Y SUS NECESIDADES DENTRO DE LA ARQUITECTURA (X ₂)
CASOS INTERNACIONALES	Proyecto Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Suquía (Córdoba, Argentina)	La forma del volumen del anteproyecto está compuesta por paralelepípedos con formas irregulares, que asemejan a ondulaciones del recorrido del agua y sus espacios interiores están distribuidos de manera tal que las salas de exposición se encuentran hacia el río Suquía y la zona comercial se encuentra hacia el contexto urbano, dándole un sentido de armonía con ambos usos del entorno contexto. Las coberturas funcionan a modo de corredores y miradores, integrándose así al contexto sin quitar relevancia al corredor verde. Además, se buscó siempre la ventilación Natural mediante muros de vidrio.	El anteproyecto surge como respuesta a la necesidad de dar continuidad al corredor verde que se tiene en la ciudad de Córdoba y de la puesta en valor del Río Suquía como eje direccionador del proyecto. Así mismo mediante la forma se dio respuesta al sentido cultural que se quiere plasmar con la idea del movimiento ondulante del agua, en homenaje al río. Y en cuando a las necesidades físicas el proyecto responde a devolver el espacio que fue ocupado por el edificio que se encuentra convexo al lugar. 

	<p>Centro de Interpretación de la Naturaleza. Tama – Valle de Liébana – España. Capilla 9</p>	<p>La forma del volumen se compone de un volumen generado por adiciones de madera dispuestos horizontalmente y que se superpone a una plataforma trapezoidal pétrea. El vestíbulo es el ambiente que articula los espacios de la planta baja y en el segundo nivel la zona de descanso tiene mayor relevancia por su carácter de permanencia. El Tercer y cuarto nivel se optó por dividir la zona privada de la pública. Se usaron materiales naturaleza de la zona para los revestimientos tanto interiores como exteriores del Centro. Asimismo, el edificio cuenta con tecnologías sustentables y la aplicación de luz natural mediante las aberturas de vanos estratégicamente.</p>	<p>El Centro de Interpretación pretende dar a conocer la biodiversidad del Valle Liébana. La búsqueda de la recuperación natural renuncia por completo a los caracteres superfluos mediante el uso de Madera y piedras propias del sitio. Los espacios exteriores juegan con las áreas verdes. El volumen se construyó teniendo en cuenta aspectos topográficos debido a la pendiente del terreno y se trabajaron plataformas y rampas para cada desnivel.</p> 
<p>Casos Nacionales</p>	<p>Segundo Lugar en concurso de ideas para futuras intervenciones en Machu Picchu, 2014.</p>	<p>La composición volumétrica del anteproyecto consta de dos paralelepípedos inspirados en las Kallankas, que se encuentran separados por el espacio de carácter museográfico exterior y estos paralelepípedos se abren hacia los márgenes del río Urubamba y al entorno tropical en el que se encuentra, procurando las mejores visuales mediante las transparencias de sus muros. La función se encuentra dividida por la zona norte dirigida a los visitantes y la zona sur dirigida a los investigadores con recorridos apartados.</p>	<p>La búsqueda de albergar a los trabajadores de este importante centro turístico y a los turistas. Los factores naturales como la existencia de muros megalíticos de andenería le dan al sitio una presencia museográfica además de generar recorridos y la difusión del Patrimonio de la humanidad que se tiene mediante investigación.</p> 
	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas, 2013</p>	<p>La volumetría ortogonal con ciertos elementos virtuales y el trabajo de alturas jerarquizan espacios, como el ingreso principal dando una imagen fiel de la tradición de Paracas mediante el uso de materiales propios del contexto y el uso de colores en tonos ocre y cálidos. Los espacios interiores, como las salas de exhibición y terrazas tienen vista al mar integrándose al contexto y respetando la imagen cultural y la reserva Nacional con la que se cuenta. El centro de Interpretación cuenta con una zona para los guardas parques que se dispone de modo que no se produzca un cruce funcional. Las salas de exhibición se encuentran en 2 niveles que antiguamente era el auditorio principal. Para el acondicionamiento ambiental se buscó la iluminación natural mediante parapetos dispuestos de forma que no</p>	<p>El Centro de Interpretación se encuentra entre el Cerro Colorado y Buena Vista, y se exhiben y conservan las riquezas tales como flora y fauna de la Reserva Nacional Paracas. Asimismo, responde a aspectos climáticos como vientos de arena, el sol, y ambientes calurosos, mediante el uso de parapetos dispuestos de forma que no permita el ingreso de la arena, para evitar que los ambientes transmitan mucho calor se usó el barro con las conchuelas propias del lugar, y el uso de madera para los pisos.</p> 

		ingrese la arena y aberturas en la cobertura como el ingreso.	
Propuesta	Centro de Interpretación e Investigación de la Diversidad Cultural en Llactash para la Integración Urbana de Huaraz	<p>La forma ortogonal, ya sean regulares e irregulares, son manejados de acuerdo a la topografía e imagen institucional que se quiere brindar. El Uso de Materiales propios del lugar son una buena forma de integrarse al entorno, además del uso adecuado de ellas en torno a las técnicas según los requerimientos del sitio. La transparencia de las salas de exhibición con un afán de conversar con el entorno natural es un factor importante para la iluminación natural. El uso de miradores hacia el paisaje mediante sendas, corredores o rampas de acceso le otorgan al volumen una presencia paisajística importante. En el aspecto espacial, el vestíbulo es usado como un espacio distribuidor en el área pública. Mientras que en la zonificación se maneja la división marcada entre la zona de Investigación y la zona de exhibición. Por último, el uso de las áreas verdes es imprescindible considerando el lugar en donde se quiere proponer el proyecto y también el uso de energías renovables o tecnologías bioclimáticas para no afectar el medio ambiente.</p>	<p>Es importante destacar el afán de difundir y conservar el patrimonio cultural o natural con el que se cuenta en el lugar, en el caso de Llactash, se busca la puesta en valor de los restos arqueológicos de Markajirka, pertenecientes en algún momento a la cultura Recuay. También se quiere integrar este sector segregado de la ciudad de Huaraz a la vía que conecta la ciudad con el Callejón de Huaylas, respetando siempre los recursos naturales, como bosques que se encuentran alrededor del sitio.</p>

Diseño: Valdivia, A. (2016). Elaboración: Alberto, A. (2017)

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Ilustración 92: Esquema de proceso de investigación



Elaboración: Alberto, A. (2017)

3.2 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 16: Matriz de Consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
X Y en Z:	Conocer X Y en Z	Si (X Y en Z) $[(X_1 Y_2) \wedge (X_2 Y_1)]$ en Z
¿De qué manera un Centro de Interpretación de la diversidad cultural de Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz?	Conocer la viabilidad del Centro Cultural de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	El Centro de Interpretación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.
Específicos		

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
¿Cómo $X_{1,1} \wedge X_{1,2}$ de X $Y_{2,1}$ de Y en Z ?	Establecer $X_{1,1} \wedge X_{1,2}$ de X $Y_{2,1}$ en Z	Si $[(X_{1,1} \wedge X_{1,2} \text{ de } X \quad Y_{2,1}) (Y_{2,1} \wedge Y_{2,2} \quad Y)]$ en Z
¿Cómo la historia y naturaleza del Centro de Interpretación de la diversidad cultural promueven identidad local para la Integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Huaraz?	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Interpretación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Lactash	La Historia y la Naturaleza del Centro de Interpretación influye directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque genera Identidad local y policentrismo en Lactash.
¿Cómo $(X \quad X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5}) Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3}$ de Y_1 en Z ?	Analizar $(X \quad X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5}) Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3}$ de Y_1 en Z	Si $[(X_2 \quad (X_{1,3} \wedge X_{1,4} \wedge X_{1,5})) Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3} \text{ de } Y_1] (X_2 \quad Y_{1,1} \wedge Y_{1,2} \wedge Y_{1,3})]$ en Z
¿Cómo las necesidades física, social y cultural que cubre el Centro de Interpretación de la diversidad cultural de Lactash generan Participación social, Multidimensionalidad y Multisectorialidad para el desarrollo territorial de Huaraz?	Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de Interpretación de la diversidad cultural de Lactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Lactash	Las necesidades físicas, sociales y culturales a las que responde el Centro de Interpretación de la diversidad cultural de Lactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad para el desarrollo territorial de Lactash

Diseño: Valdivia, A. (2016) Elaboración: Alberto, A. (2017)

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Tipo de Investigación

Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente es cuali-cuantitativo, por la información recolectada en campo y la técnica de registro fotográfico que se recabó en el terreno. La presente es de Naturaleza Aplicada, pues se aplican conocimientos adquiridos. El tipo de la investigación de la presente es descriptiva porque se consideraron fenómenos y sus componentes, así como la definición de variables.

3.3.2. Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

Para llegar al propósito de la investigación, se llevó a cabo un proceso de análisis mediante el método deductivo con el uso de hipótesis correlacionales para validar las hipótesis planteadas mediante el uso de la encuesta a escala de Likert, que fue

validad mediante el Alfa de Cronbach. Durante todo el proceso se elaboró una serie de matrices de investigación para determinar las variables, dimensiones, subdimensiones e indicadores que fueron necesarios para la determinación de los enunciados de la encuesta.

Así mismo, el método de relevamiento de datos del problema de investigación se llevó a con el recabo de la realidad actual y como evidencia los datos que el municipio local brinda y fotografías como muestra de los problemas identificados. La identificación de la problemática se realizó por medio de los síntomas que se perciben y evidencian en Lactash, para determinar las causas, efectos, pronósticos de seguir el problema y finalmente el control de pronóstico.

3.3.3. Sobre las técnicas aplicadas

El registro de la recolección de datos se realizó en la base de datos lista para las mediciones mediante el programa Statistical Package for the Social Sciences o SPSS, en donde se indican los porcentajes correspondientes al número de incidencias de las variables.

Los datos obtenidos serán la técnica más viable para la elaboración de los gráficos de las variables de la presente investigación.

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Ilustración 93: Matriz de Validación del SPSS

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	19

3.3.4 Elección de la Muestra

Para la elección de la muestra el público específico fue:

Los pobladores del centro poblado Llactash con 18 años en adelante

Variable Cualitativa y Población Finita

$$n = \frac{\frac{Z_{\alpha/2}^2 p}{e^2}}{1 + \frac{Z_{\alpha/2}^2 p}{e^2}}$$

Donde:

N: Tamaño de la población

p: Proporción de una de las variables importantes del estudio (obtenido de los antecedentes o encuesta piloto, caso contrario asignarle 0.5)

q: 1-p (complemento de p).

e: Error de tolerancia

Z_{α/2}: Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1-)

Valores:

Tabla 17: Valores para el tamaño de muestra

N =	308
p =	0.50
α =	0.05
Z_{α/2} =	1.96
e =	0.05
Tamaño de muestra	
n =	171

Corrección de la muestra

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Donde:

n₁: Muestra corregida

n: Valor de la muestra inicial

N: Población

Valores:

Tabla 18: Tamaño de la muestra corregida

n =	171
n =	308
Muestra Corregida	
n₁ =	110

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

IV. RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

Con el fin de establecer el grado de relación en entre las variables cuantitativas de investigación, se evidencia el coeficiente de correlación de acuerdo a la medida no paramétrica de asociación para variables:

Tabla 19: Correlación de variables - Hipótesis específica 01

TAU_B DE KENDALL					
VARIABLES				Y _{2,1} : IDENTIDAD LOCAL	Y _{2,2} : REDES POLICENTRICAS
X _{1,1} : HISTORIA	Coeficiente de correlación			,424**	,255**
	Sig. (bilateral)			0	0
	N			172	172
	Simulación de muestras	Sesgo		-0.002	0.012
		Error estándar		0.06	0.071
		Intervalo de confianza a 95%	Inferior	0.292	0.12
			Superior	0.534	0.424
X _{1,2} : NATURALEZA	Coeficiente de correlación			,291**	,205**
	Sig. (bilateral)			0	0.006
	N			172	172
	Simulación de muestras	Sesgo		0.005	-0.001
		Error estándar		0.074	0.078
		Intervalo de confianza a 95%	Inferior	0.139	0.032
			Superior	0.439	0.351

Elaboración: Alberto, A. 2018

Tabla 20: Correlación de variables - Hipótesis específica 02

TABLA DE KENDALL							
VARIABLES		Y _{1,1} : PARTICIPACIÓN SOCIAL		Y _{1,2} : MULTIDIMENSIONALIDAD		Y _{1,3} : MULTISECTORIALIDAD	
X _{1,3} : NECESIDA D FÍSICA	Coeficiente de correlación		,299**		,461**		,256**
	Sig. (bilateral)		0		0		0
	N		172		172		172
	Simulación de muestras	Sesgo	-0.004		0.009		0.002
		Error estándar	0.071		0.057		0.076
		Intervalo de confianza a a 95%	Inferior	0.153	0.35		0.087
			Superio r	0.424	0.579		0.404
X _{1,4} : NECESIDA D SOCIAL	Coeficiente de correlación		,290**		,346**		,251**
	Sig. (bilateral)		0		0		0
	N		172		172		172

X_{1,5}: NECESIDAD CULTURAL	Simulación de muestras	Sesgo	0.005	0	0.002
		Error estándar	0.078	0.056	0.074
		Intervalo de confianza a a 95%	Inferior	0.138	0.228
			Superior	0.435	0.452
	Coeficiente de correlación		,370**		,315**
	Sig. (bilateral)		0		0
	N		172		172
	Simulación de muestras	Sesgo	0.011	0.003	0.006
		Error estándar	0.073	0.06	0.072
		Intervalo de confianza a a 95%	Inferior	0.235	0.198
			Superior	0.531	0.433

Elaboración: Alberto, A. 2018

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tabla 21: Discusión de resultados

	OBJETIVO	HIPÓTESIS	RESULTADOS
Específicos	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash	La Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación influyen directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque genera Identidad local y policentrismo en Llactash.	<p>SEGÚN ENCUESTA DISEÑADA COMO INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN:</p> <p>Se obtuvo como coeficiente de correlación del análisis de error de <i>tab-u kendall</i> como resultado de la relación entre X1,1: HISTORIA con Y2,1: IDENTIDAD LOCAL un valor de 0,424** (42.4%) con una significancia de 0, del mismo modo entre X1,1: HISTORIA y Y2,2: REDES POLICENTRICAS con un valor de 0.255** (25.5%) con un nivel de significancia igual al anterior. Así mismo se obtuvo como resultado de la relación entre X1,2: NATURALEZA con Y2,1: IDENTIDAD LOCAL un valor de 0,291** (29.1%) con una significancia igual a las anteriores, y la relación que existe entre X1,2: NATURALEZA con Y2,2: REDES POLICENTRICAS se demuestra con un valor de 0.205** (20.5%) con una significancia de 0.006.</p> <p>SEGÚN ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>Así mismo se comprueba que el centro de Interpretación de la Naturaleza en España construida en el año 2003, donde tiene en las proximidades ciertas actividades tradicionales del valle, cuya arquitectura (historia y naturaleza) es una de las primeras del valle donde su carácter público y social orientan a los visitantes de la zona hacia este punto, generando un punto de confluencia para la generación de una red de actividades tradicionales y marcando un eje dentro del marco territorial, aportando identidad local para el sector.</p>
	Analizar las necesidades físicas, sociales y culturales que cubre el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash	Las necesidades físicas, sociales y culturales a las que responde el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad para el desarrollo territorial de Llactash	<p>SEGÚN ENCUESTA DISEÑADA COMO INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN:</p> <p>Se obtuvo como coeficiente de correlación del análisis de error de <i>tab-u kendall</i> como resultado de la relación entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA con Y1,1: PARTICIPACIÓN SOCIAL un valor de 0,299** (29.9%) con una significancia de 0, del mismo modo entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA y Y1,2: MULTIDIMENSIONALIDAD con un valor de 0,461** (46.10%) con un nivel de significancia igual al anterior, entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA y Y1,3:</p>

			<p>MULTISECTORIALIDAD un valor de 0,256**(25.6%) con una significancia igual a las anteriores; en cuanto a la relación entre $X_{1,4}$: NECESIDAD SOCIAL y $Y_{1,1}$: PARTICIPACIÓN un valor de 0,290**(29%) con un nivel de significancia igual a los anteriores, entre $X_{1,4}$: NECESIDAD SOCIAL y $Y_{1,2}$: MULTIDIMENSIONALIDAD un valor de 0,346**(34.6%) con significancia 0, entre $X_{1,4}$: NECESIDAD SOCIAL y $Y_{1,3}$: MULTISECTORIALIDAD un valor de 0,251**(25.10%) con nivel de significancia igual a 0, entre $X_{1,5}$: NECESIDAD CULTURAL y $Y_{1,1}$: PARTICIPACIÓN un valor de 0,370**(37%) con significancia 0, entre $X_{1,5}$: NECESIDAD CULTURAL y $Y_{1,2}$: MULTIDIMENSIONALIDAD un valor de 0,263** (26.3%)con significancia 0.</p> <p>SEGÚN ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>Del mismo modo en el análisis de casos del Centro de Interpretación de la reserva nacional de Paracas construida en el año 1982, cubre una serie de necesidades físicas, por estar dentro de una reserva nacional considerada como patrimonio cultural respetándose el entorno en el diseño de interiores y acabados exteriores pues se hace uso de materiales naturales y acordes con el contexto, así mismo se usaron estrategias de diseño en los ambientes para la protección de factores climáticos propios de la zona. Las necesidades sociales son atendidas en el sector puesto que por el aporte cultural que genera y por la riqueza natural del entorno, esta atrae aproximadamente a 230 000 personas anualmente, generando ingreso a los habitantes del sector por la prestación de servicios turísticos y comercio artesanal. Por otro lado, las necesidades culturales que cubre el centro de interpretación son la experiencia ecológica e histórica que enriquece con la gastronomía basada en productos hidrobiológicos emblemáticos productos de la pesca.</p>
General	Conocer la viabilidad del Centro Cultural de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.	Para la validación de la hipótesis general se encontró que todas las hipótesis específicas han sido validadas:

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tabla 22: Conclusiones

	Objetivo	Resultados	Conclusiones
Específicos	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash	<p>Se obtuvo como coeficiente de correlación del análisis de error de <i>tab-u kendall</i> como resultado de la relación entre X1,1: HISTORIA con Y2,1: IDENTIDAD LOCAL un valor de 0,424** con una significancia de 0, del mismo modo entre X1,1: HISTORIA y Y2,2: REDES POLICENTRICAS con un valor de 0.255** con un nivel de significancia igual al anterior. Así mismo se obtuvo como resultado de la relación entre X1,2: NATURALEZA con Y2,1: IDENTIDAD LOCAL un valor de 0,291** con una significancia igual a las anteriores, y la relación que existe entre X1,2: NATURALEZA con Y2,2: REDES POLICENTRICAS se demuestra con un valor de 0.205** con una significancia de 0.006.</p> <p>Así mismo se comprueba que el centro de Interpretación de la Naturaleza en España construida en el año 2003, donde tiene en las proximidades ciertas actividades tradicionales del valle, cuya arquitectura (historia y naturaleza) es una de las primeras del valle donde su carácter público y social orientan a los visitantes de la zona hacia este punto, generando un punto de confluencia para la generación de una red de actividades tradicionales y marcando un eje dentro del marco territorial, aportando identidad local para el sector.</p>	Se aprueba la Hipótesis específica: La HISTORIA Y LA NATURALEZA del Centro de Investigación influyen directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque genera IDENTIDAD LOCAL y POLICENTRISMO en Llactash.
	Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash	<p>Se obtuvo como coeficiente de correlación del análisis de error de <i>tab-u kendall</i> como resultado de la relación entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA con Y1,1: PARTICIPACIÓN SOCIAL un valor de 0,299** con una significancia de 0, del mismo modo entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA y Y1,2: MULTIDIMENSIONALIDAD con un valor de 0,461** con un nivel de significancia igual al anterior, entre X1,3: NECESIDAD FÍSICA y Y1,3: MULTISECTORIALIDAD un valor de 0,256** con una significancia igual a las anteriores; en cuanto a la relación entre X1,4: NECESIDAD SOCIAL y Y1,1: PARTICIPACIÓN un valor de 0,290** con un nivel de significancia igual a los anteriores, entre X1,4: NECESIDAD SOCIAL y Y1,2: MULTIDIMENSIONALIDAD un valor de 0,346** con significancia 0, entre X1,4: NECESIDAD SOCIAL y Y1,3: MULTISECTORIALIDAD un valor</p>	Se aprueba la Hipótesis específica: LAS NECESIDADES FÍSICAS, SOCIALES Y CULTURALES a las que responde el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la PARTICIPACIÓN SOCIAL, MULTIDIMENSIONALIDAD Y MULTISECTORIALIDAD para el desarrollo territorial de Llactash

		<p>de 0,251** con nivel de significancia igual a 0, entre $X_{1,5}$: NECESIDAD CULTURAL y $Y_{1,1}$: PARTICIPACIÓN un valor de 0,370** con significancia 0, entre $X_{1,5}$: NECESIDAD CULTURAL y $Y_{1,2}$: MULTIDIMENSIONALIDAD un valor de 0,263** con significancia 0.</p> <p>Del mismo modo en el análisis de casos del Centro de Interpretación de la reserva nacional de Paracas construida en el año 1982, cubre una serie de necesidades físicas, por estar dentro de una reserva nacional considerada como patrimonio cultural respetándose el entorno en el diseño de interiores y acabados exteriores pues se hace uso de materiales naturales y acordes con el contexto, así mismo se usaron estrategias de diseño en los ambientes para la protección de factores climáticos propios de la zona. Las necesidades sociales son atendidas en el sector puesto que por el aporte cultural que genera y por la riqueza natural del entorno, esta atrae aproximadamente a 230 000 personas anualmente, generando ingreso a los habitantes del sector por la prestación de servicios turísticos y comercio artesanal. Por otro lado, las necesidades culturales que cubre el centro de interpretación son la experiencia ecológica e histórica que enriquece con la gastronomía basada en productos hidrobiológicos emblemáticos productos de la pesca.</p>	
General	Conocer la viabilidad del Centro Cultural de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	Para la validación de la hipótesis general se encontró que todas las hipótesis específicas han sido validadas: El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.	El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.

Recomendaciones

Tabla 23: Recomendaciones

	Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Específicos	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash	Se aprueba la Hipótesis específica: La HISTORIA Y LA NATURALEZA del Centro de Investigación influyen directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque genera IDENTIDAD LOCAL y POLICENTRISMO en Llactash.	Es importante tener en cuenta el aspecto histórico con el que se cuenta el Llactash, pues se tiene un referente arqueológico como historia del lugar proveniente de la época incaica, así mismo es importante conocer la naturaleza y entorno natural con el que se cuenta para la propuesta. De aquí emerge la idea de integración, pues la propuesta arquitectónica responderá a los aspectos naturales e históricos del sector con el fin de integrar esta zona a la ciudad generando Identidad Local mediante un proyecto cultural, generando un punto de confluencia dentro de la ciudad de Huaraz.
	Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash	Se aprueba la Hipótesis específica: LAS NECESIDADES FÍSICAS, SOCIALES Y CULTURALES a las que responde el Centro de investigación de Interpretación de la diversidad cultural de Llactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la PARTICIPACIÓN SOCIAL, MULTIDIMENSIONALIDAD Y MULTISECTORIALIDAD para el desarrollo territorial de Llactash	Es necesario conocer las necesidades físicas de los pobladores de Llactash y la normatividad correspondiente a la propuesta para diseñar ambientes acordes con la antropometría de los usuarios y sus necesidades. Es necesario analizar el sector en cuando a factores socio-económicos y mediante el proyecto integrar a la población de manera que ésta se involucre mediante programas de capacitaciones relacionadas a la arqueología y diversidad cultural de la región, integrando no solo aspectos culturales, sino también aspectos económicos, medioambientales e integrar el casco urbano con el área rural, por el aspecto social que demuestra la zona de estudio.
General	Conocer la viabilidad del Centro Cultural de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.	Es importante que la espacialidad responda a características integradoras en la ciudad por la propuesta cultural y esparcimiento que esta genera. Es importante el estudio del poblador y usuarios de la propuesta con el fin de generar desarrollo urbano en el sector.

CAPITULO V

FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN

V. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN

5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1. Nombre del proyecto Urbano-Arquitectónico

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ”

UBICACIÓN

UBICACIÓN POLÍTICA

Región	Provincia	Distrito	Sector
ANCASH	HUARAZ	INDEPENDENCIA	LLACTASH

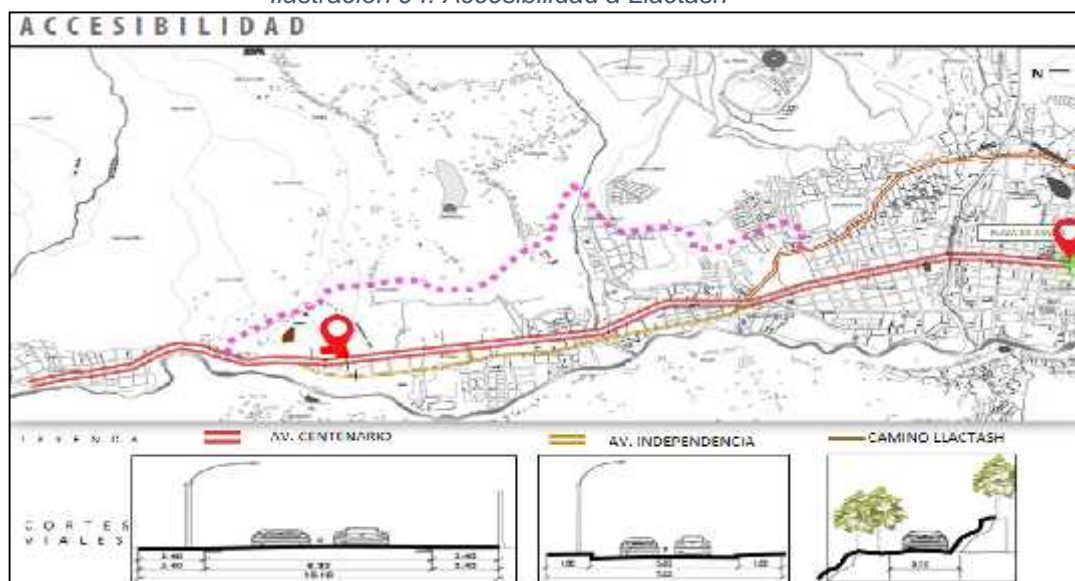
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Altitud	latitud sur	Longitud
3010 m.s.n.m.	9° 29' 17"	77° 32' 07.05"

ACCESIBILIDAD

Los accesos al terreno son permanentes por la Av. Centenario o Carretera Huaraz-Caraz y por la Av. Independencia

Ilustración 94: Accesibilidad a Llactash



Elaboración: Alberto, A. 2018

Ilustración 95: Estado de vías de acceso



Elaboración: Alberto, A. 2018

Los accesos al sector son:

Por el sur, se accede por la vía asfaltada Huaraz Caraz y del mismo modo por el Norte. Desde Huaraz como punto de referencia la plaza de armas y se llega a unos 10 minutos.

-) Por el oeste se accede desde la Av. Independencia en estado de trocha hasta cierta parte
-) Por el Este se puede acceder desde la Av. Primavera, que aún está en el Plan de desarrollo Urbano, por lo que sólo se hablaría de una proyección al

futuro.

PROGRAMA DE NECESIDADES y ZONAS

Para la proyección de los nuevos ambientes, se ha tenido en cuenta las normas vigentes del Reglamento Nacional de Edificaciones, de la Enciclopedia de Arquitectura y El arte de proyectar; en base a la actual demanda que existe por parte de la población en el aspecto cultural y recreativo. Para lo cual se ha proyectado los siguientes ambientes desgregados por zonas:

-) Zona de Interpretación
-) Zona de Investigación
-) Hospedaje para Investigadores
-) Restaurante y café
-) Zonas complementarias que incluyen comercio de souvenirs
-) Zonas de servicio para limpieza
-) Zona administrativa
-) Estacionamientos
-) Áreas recreacionales

DESCRIPCIÓN

De acuerdo a las necesidades del sector y análisis previo en los capítulos anteriores se llegó a que el proyecto albergará a un total de 1146 usuarios teniendo en cuenta aspectos climáticos y sistemas eficientes para la sostenibilidad del proyecto.

Por estar ubicado en una zona fría existen una serie de aspectos a considerar en el diseño como generación de calor en ambientes interiores mediante sistemas estructurales de los muros.

El área utilizable del proyecto de acuerdo a los requerimientos del programa es de 1444.52m² que estarán proyectados en los distintos niveles de acuerdo al terreno

y la topografía que brinda el lugar generando espacios de esparcimiento con visuales al paisaje.

5.1.2. Tipología

Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico General y específicos de acuerdo a las dimensiones de la arquitectura, 1 por dimensión

Objetivo General

El objetivo principal de la propuesta arquitectónica es difundir la diversidad cultural de la región y en especial el carácter histórico que tiene el sector por la existencia de una zona monumental. De este modo generar identidad cultural en la ciudad e integrar este sector de Lactash mediante el uso de lineamientos contextuales como el entorno natural, sociedad, economía y usos a la ciudad de Huaraz.

5.1.3. Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico

Objetivos Específicos

-) Establecer una ubicación accesible a los usuarios de manera que se integre al perfil urbano.
-) Considerar aspectos bioclimáticos en el diseño del proyecto considerando aspectos geográficos del sector.
-) Proponer el uso de materiales sustentables y naturales acorde con el contexto.

5.1.4. Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico

Se propone una arquitectura orgánica, por la búsqueda de armonía entre el edificio y el entorno natural buscando la integración de modo que se llegue a una composición mimetizada. Procurando siempre el factor de las necesidades del ser humano, con ambientes acordes a estas y envolventes apropiadas. De acuerdo a los objetivos del diseño arquitectónico es necesario establecer la búsqueda de integración, esto se logrará mediante este estilo o filosofía arquitectónica que brinda aspectos esencialmente funcionales, donde el habitar y las necesidades del ser humano serán solucionadas mediante el espacio interior (Bruno Zevi, 2001).

5.2. CRITERIOS DE DISEÑO

-) Las formas ortogonales se usan de modo que estas sean un componente básico para la volumetría.
-) El uso de alturas en los ambientes es importante, para el espacio público se tienen en cuenta las dobles alturas, mientras que para las áreas de investigación las alturas promedio para el uso de estos espacios.
-) Tomar en cuenta el uso de materiales naturales en el diseño del proyecto, la piedra como material principal para el diseño.
-) La zonificación de los espacios se realizará de modo que no exista un cruce funcional entre la zona de investigación y la zona de interpretación con la división de volúmenes que se conecten mediante corredores.
-) Es necesario que los niveles del proyecto tengan la mayor captación solar y la captación controlada de los vientos del sector mediante árboles.
-) De acuerdo a las alturas máximas de acuerdo al contexto urbano, es necesario que se usen como máximo 3 niveles.
-) Tener en consideración que la plantación de plantas como la Retama y el Eucalipto, como rompe vientos son esenciales para el diseño. Su ubicación se deberá procurar tanto al norte como al Sur del proyecto por el predominio de los vientos fuertes.

5.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Programación de Ambientes y Áreas

Tabla 24: Programa Arquitectónico

Subzona		Ambiente	Mobiliario	Capacidad	Cantidad	Área	Área total (m2)	Área total	
ZONA DE INTERPRETACIÓN									
ZONAS EXTERIORES	Control	Casetas de informes y control		1	1	2	2.00	502.00	
	Social	Plaza de acceso y jardines		150	1	150	150.00		
		Plaza de exposición, eventos culturales		100	1	200	200.00		
		Exhibición a descubierto		100	1	150	150.00		
ZONA DE EXHIBICIÓN	Social	Vestíbulo de recepción		50	1	100	100.00	1835.00	
		Control, sala de información	Counter de atención	3	1	15	15.00		
		Vestíbulo de distribución		15	1	30	30.00		
		ZONA DE INTERPRETACIÓN VARIADA							
	Exposición	Salas permanentes	Módulos de exhibición	90	8	80	640.00		
		Salas temporales	Módulos de exhibición	90	12	80	960.00		
		Talleres Interpretativos		6	3	50	150.00		
		ZONA DE INTERPRETACIÓN RECUAY							
	Social	Salas permanentes	Módulos de exhibición	90	4	80	320.00		
		Salas temporales	Módulos de exhibición	90	6	80	480.00		
		Talleres Interpretativos		6	1	50	50.00		
		Servicio	SSHH	5l, 5u, 5l(h), 5l, 5u(m), 1l, 1u(d)		1	50		50.00
ZONA DE SERVICIOS									
ZONA DE SERVICIOS	Servicio	Acceso de servicio y control	Escritorio y silla	6	1	3	3.00	239.2	
		Vestuarios y SHH	4l, 4u, 4u(h)		1	30	30.00		
		Cuarto de aseo	Estantes		1	6	6.00		
		Cuarto de máquinas			1	1.2	1.20		
		Lavandería, secado y planchado		1	1	36	36.00		
		Depósito General	Estantería		1	40	40.00		
		Taller de Mantenimiento	Estantería		1	18	18.00		
		Cisterna			1	10	10.00		
		Tablero general				1.5	0.00		
ÁREA DE EMPLEADOS	Servicio	Control y Hall	Barra		1	30	30.00		
		Casilleros	Casilleros		1	5	5.00		
		Área de descanso	Estantería y asientos		1	30	30.00		
		Cocineta	Barra de cocina		1	5	5.00		
		SSHH	2l, 2u, 1 uh		1	20	20.00		
		Vestidor de personal	Estante		1	5	5.00		
ZONA ADMINISTRATIVA									

Subzona		Ambiente	Mobiliario	Capacidad	Cantidad	Área	Área total (m2)	Área total
ZONA ADMINISTRATIVA	Social	Hall		15	1	5	5.00	190.00
		Sala de espera	Estantes, barra, sillas y mesas	3	1	10	10.00	
		Área secretarial	Estante, mesa y sillas	1	1	10	10.00	
	Privada	Dirección	Estantes, barra, sillas y mesas	3	1	30	30.00	
		Administración	Estante, mesa y sillas	1	1	20	20.00	
		Recursos humanos	Estantes, mesa y sillas	2	1	15	15.00	
		Contabilidad	Estantes, mesa y sillas	2	1	15	15.00	
		Difusión, publicidad y mercadotecnia	Estantería, mesa y sillas	3	1	15	15.00	
		Sala de juntas	Estantes, sillas y mesas	10	1	20	20.00	
		Servicio	Archivo			1	30	
	Cuarto de limpieza		Estantería	-	1	10	10.00	
SSHH	2l, 2u		-	1	20	20.00		
ZONAS COMPLEMENTARIAS								
VENTA DE SOUVENIRS	Social	Tienda	1	-	1	40	40.00	2275.00
	Servicio	Almacén	Estanterías	-	1	15	15.00	
							0.00	
AUDITORIO	Social							
		Hall		-	1	50	50.00	
		Exclusa		-	1	6	6.00	
	Privada	Butacas	Butacas	300	1	250	250.00	
		Escenario	Ecran, plataforma	10	1	125	125.00	
		Tras escena		5	1	25	25.00	
		Camerinos	Urinario, lavadero, inodoro, camerino	5	1	25	25.00	
	Servicio	SSHH	3l, 3u, 3l(h), 3l, 3l(m), 1l, 1u(d)	-	1	40	40.00	
		Cabina de proyección y luces	Proyector, silla, mesa	2	1	12	12.00	
SALA SUM	Social	Depósito	Estantes		1	20	20.00	
		Hall	Tabiques	300	1	400	400.00	
		Platea	Escenario	8	1	50	50.00	
	Servicio	Butacas		300	1	280	280.00	
BIBLIOTECA	Servicio	SSHH Público	6l, 6i, 6l(h), 6u(h), 6i(h), 1l(d), 1u(d)	-	1	40	40.00	
	Administración	Dirección + SS. HH	Estantería y escritorio	3	1	10	10.00	
		Administración	Estantería y escritorio	3	1	10	10.00	
		Secretaría + Archivo	Estantería y escritorio	4	1	10	10.00	
		Logística	Estantería y escritorio	3	1	10	10.00	
		Contabilidad	Estantería y escritorio	3	1	10	10.00	
		Estar	Muebles	4	1	8	8.00	
		Sala de reuniones + SS.HH.	Mesa y sillas	7	1	30	30.00	
		SS.HH.	2l,2u, 2u(h), 1l, 1u(d)		1	15	15.00	
	Social	Recepción	Barra, silla	1	1	20	20.00	
		Hall		1	1	30	30.00	
		Copias	Fotocopiadora, mesa	1	1	8	8.00	
		Zona de Libros	Estantes	10	1	110	110.00	
		Salón de Lectura	Mesas y sillas	120	1	120	120.00	
	Servicio	SSHH	3l, 3i, 3l(h), 3u(h), 3i(h), 1l(d), 1u(d)		1	35	35.00	

Subzona		Ambiente	Mobiliario	Capacidad	Cantidad	Área	Área total (m2)	Área total	
LIBRERÍA		Depósito	Estantes	1	1	12	12.00		
		Reparación de libros	Mesa y Estantes	1	1	12	12.00		
		Tienda	Estanterías	10	1	20	20.00		
		Depósito	Estanterías		1	12	12.00		
RESTAURANT	Servicio	Cocina	Estantes, lavabo, cocina, mesas	3	1	75	75.00		
		Almacén general	Estantes	1	1	15	15.00		
		Cámara frigorífica	Refrigerador	1	1	15	15.00		
		Depósito	Estantes	1	1	15	15.00		
	Social	Barra	barra y silla	1	1	20	20.00		
		área de mesas	Mesas y sillas	1	1	150	150.00		
		SSHH	3l, 3u, 3l(h), 3l, 3l(m), 1l, 1u(d)		1	40	40.00		
	Servicio	Control y guardarropa	Lockers	1	1	6	6.00		
		Vestidor de personal	2 cubículos	2	2	6	12.00		
SNACK-BAR	Social	área de mesas	Mesas y sillas	30	1	30	30.00		
		Barra			1	12	12.00		
	Público	Cocina	Estante, cocina, mesas y lavabo	2	1	15	15.00		
		Depósito	Estantes	1	1	10	10.00		
ZONA DE INVESTIGACIÓN									
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Privada	Control y Hall		15	1	30	30.00	1433.00	
		Recepción secretaria	Estantería, mesa y silla	1	1	10	10.00		
		Coordinación	Estantería, mesa y silla	2	1	20	20.00		
CONTROL	Privada	Recepción	Barra y silla		1	25	25.00		
		Embalaje y desembalaje	Estante y escritorio	1	1	20	20.00		
		Archivo	Estantería	1	1	45	45.00		
		Registro y catalogación	Estantería, y escritorio	1	1	15	15.00		
		Sala fotográfica	Estantería	3	1	30	30.00		
		Sala de reuniones	Mesa y sillas	6	1	30	30.00		
		SSHH	2l,2u, 2u(h), 2l		1	20	20.00		
LABORATORIOS	Privada	Historia	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Cultura	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Restauración	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Ciencias	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Flora	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Fauna	Ecran, estantería, sillas y mesas	3	1	30	30.00		
		Arqueología	Ecran, estantería, sillas y mesas	5	1	50	50.00		
		Laboratorio	Estantes y mesas	2	1	50	50.00		
DEPÓSITOS	Privada	Materiales Orgánicos	Estanterías		1	15	15.00		
		Restos arqueológicos	Estanterías		1	15	15.00		
		Materiales	Estanterías		1	15	15.00		
		Varios	Estanterías		1	15	15.00		
HOSPEDAJE	Privada	Habitaciones para estudiantes (Dobles)	2 Camas, mesa, closet	2	6	40	240.00		
		Habitaciones para especialistas(Simples)	1 cama, 1 mesa, 1 clóset	1	16	30	480.00		
		Habitación discapacitados (Simple)	1 cama, 1 mesa, 1 clóset	1	1	30	30.00		

Subzona		Ambiente		Mobiliario		Capacidad	Cantidad	Área	Área total (m2)	Área total
		Lavandería		Lavadora, estantería, mueble planchado			1	18	18.00	
		SSHH		3l, 3u, 3l(h), 3l, 3l(m), 1l, 1u(d)			1	40	40.00	
		Área Común		Muebles			1	40	40.00	
ESTACIONAMIENTOS		Investigación		1 est. Cada 6 personas		59	10	16	160	1462
		Empleados				32	5	16	80	
		Público		1 est. Cada 15 asientos		1146	76.4	16	1222	
SUB TOTAL				7946.20						
CIRCULACIÓN (30%)				2383.86						
SUB TOTAL				10330.06						
AREA LIBRE (40%)		AT	5529.00	AL	2211.60					
AREA TOTAL				12541.66						
Número de pisos estimado				3.11						

5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO

5.4.1. Usuario: Visitantes al museo

Es importante saber el aspecto cuantitativo de los usuarios para el Centro de Interpretación e Investigación para el análisis adecuado. Para esto se cuenta con el récord de visitantes a los museos y sitios arqueológicos de la Región Ancash en los últimos 10 años, y la cantidad de usuarios por año será en base al último año registrado según el portal del Congreso de la República (Congreso de la República, 2016).

Entre los lugares analizados se encuentran: El Museo Nacional de Chavín, el Museo Arqueológico de Ancash, el Museo Regional de Casma Marx Uhle, La sala de Exhibición del Monumento Arqueológico Willcahuain, el Museo Arqueológico Zonal de Cabana y el Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural de Ranrairca.

La región Ancash cuenta con una riqueza patrimonial que atrae a muchos turistas, tanto nacionales como extranjeros, con un total de 170 905 personas, entre las cuales 152 841 son nacionales y 18 064 personas son extranjeras (MINCETUR, PROMPERÚ, 2014). De acuerdo a las actividades del turista y su comportamiento en la región, la cantidad de turistas entre nacionales y extranjeros en el mes con mayor actividad es de 36 066 turistas (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012). El tipo de turismo que desarrolla el turista extranjero en Ancash se divide en dos actividades más resaltantes que son el Ecoturismo con un 67% y el Histórico-Cultural con un 47% (Observatorio turístico del Perú, 2016).

Indicadores mensuales de ocupabilidad de establecimientos de hospedaje colectivo, 2012
 Depto.: Ancash, Provincia de Huanaz.

Mes/año	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimientos	202	203	203	204	204	205	205	205	205	206	206	206
Número de habitaciones	3008	3138	3136	3137	3174	3227	3170	3160	3182	3187	3196	3187
Número de plazas cama	8118	8218	8220	8215	8287	8377	8303	8254	8288	8308	8318	8305
DEMANDA												
TIOH en el mes (%)	17.57	15.53	15.41	20.33	18.24	19.38	23.57	22.11	20.08	19.36	19.02	18.38
TIOH en el mes (%)	11.73	11.18	11.50	15.88	11.08	16.00	18.18	17.55	15.50	14.52	14.33	12.88
Promedio de permanencia (días)	1.35	1.40	1.30	1.30	1.50	1.64	1.62	1.55	1.57	1.46	1.44	1.32
Nacionales (días)	1.31	1.40	1.33	1.52	1.50	1.60	1.54	1.48	1.52	1.46	1.43	1.30
Extranjeros (días)	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.98	2.23	2.01	2.01	1.70	1.77	1.53
Total de arribos en el mes	1543	1478	1534	1945	1780	1868	2245	2184	1861	1907	1883	1917
Nacionales	1543	1385	1558	1785	1830	1850	1985	1948	1688	1801	1785	1855
Extranjeros	1112	825	716	1380	1579	2158	2550	2453	1833	1113	828	832
Total pernoctaciones mes	2221	1898	2217	2904	2730	3000	3600	3400	2800	2712	2532	2532
Nacionales	2028	1807	2070	2714	2445	2637	3034	2800	2500	2532	2408	2408
Extranjeros	198	97	138	270	285	423	572	600	300	200	124	124
Total empleo en el mes	574	579	585	573	573	577	595	570	572	572	579	585
CAPACIDAD DE INFORMANTE												
En % de establecimientos (%)	18.04	18.31	18.34	18.05	18.11	18.80	19.30	18.93	18.28	18.28	18.35	18.01
En % de habitaciones (%)	30.07	30.01	30.49	30.07	29.74	30.05	30.02	30.03	30.13	30.06	30.25	30.23

FUENTE: MINCETUR - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje.

De acuerdo a los datos extraídos de acuerdo y de acuerdo al comportamiento del turista y visitantes a los museos, en caso de una época con mayor actividad turística el proyecto estaría destinado a 16 951 visitantes mensuales y un total de 565 visitantes diarios, en este caso para el mes de Julio.

5.4.2. Usuario: Investigadores

Para esta actividad es importante señalar cuáles serán los lineamientos para determinar las zonas que estarán destinadas para el Centro de Investigación, puesto que es acerca de la Diversidad Cultural, la cual manifiesta la originalidad y diversidad de la identidad que caracteriza una sociedad, tales como la diversidad biológica, cultural, las cuales son un mecanismo de acercamiento a una realidad moral, espiritual y afectiva (ALBOAN, 2018).

Para el proceso de investigación se contará con diversos laboratorios, entre los cuales la de mayor uso será el uso de los grupos de arqueólogos que de acuerdo a sus actividades, albergan un periodo de seis meses por lo que es necesario el hospedaje para ellos y demás investigadores que se dedicarán a los distintos ámbitos culturales, como Flora, fauna regional. En este caso se ha considerado un total de 16 personas dedicadas a la investigación arqueológica, de acuerdo a los estudios basados en la reconstrucción del centro arqueológico Cahuachi (Reyna, 2015). Del mismo modo otras 30 personas estarán destinadas a la investigación de la Flora y Fauna regional. Entonces se contará con un total de 46 personas trabajando en esta área.

En cuanto al área administrativa que trabajará en el centro de investigación e interpretación, se contará con un gerente general, administrador, contador, secretaria, una persona encargada de recursos humanos, el personal de seguridad, con un total de 15 personas para esta área.

En cuanto a la zona de servicios adicionales que se realizan en el museo para actividades como la limpieza, personal de cocina, almaceneros, entre otros. Para ello se contará con un total de 55 personas para esta área (Reyna, 2015).

5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Mantiene en toda su área una topografía con pendiente ligeramente baja con una diferencia máxima de 12m, para la proyección, se tendrá que realizar el corte y excavaciones necesarias para llegar a las terrazas de ejecución de acuerdo a la pendiente de diseño arquitectónico, La topografía y la configuración arquitectónica del módulo a construirse dan como resultado a las siguientes características:

El área del terreno es de 55299 m² y un perímetro de 303.27m.

Ilustración 96: Delimitación del terreno



Elaboración: Alberto, A. 2018

Ilustración 97: Ubicación del terreno



Elaboración: Alberto, A. 2018

Tabla 25: Datos técnicos del terreno

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	EAST (X)	NORTH (Y)
A	A-B	61.0082	84°58'32"	221550	6950303
B	B-C	12.6491	109°22'27"	221459	6950302
C	C-D	20.3961	1°9'44'42"	221455	6950290
D	D-E	21.2132	93°10'47"	221465	6950286
E	E-F	23.7897	12°48'4"	221468	6950265
F	F-G	23.0866	122°16'16"	221491	6950259
G	G-H	42.1545	129°57'23"	221498	6950257
H	H-I	21.587	144°18'5"	221527	6950221
I	I-A	77.4145	97°27'39"	221558	6950228
TOTAL		303.2781	1024°01'55"		

Elaboración: Alberto, A. 2018

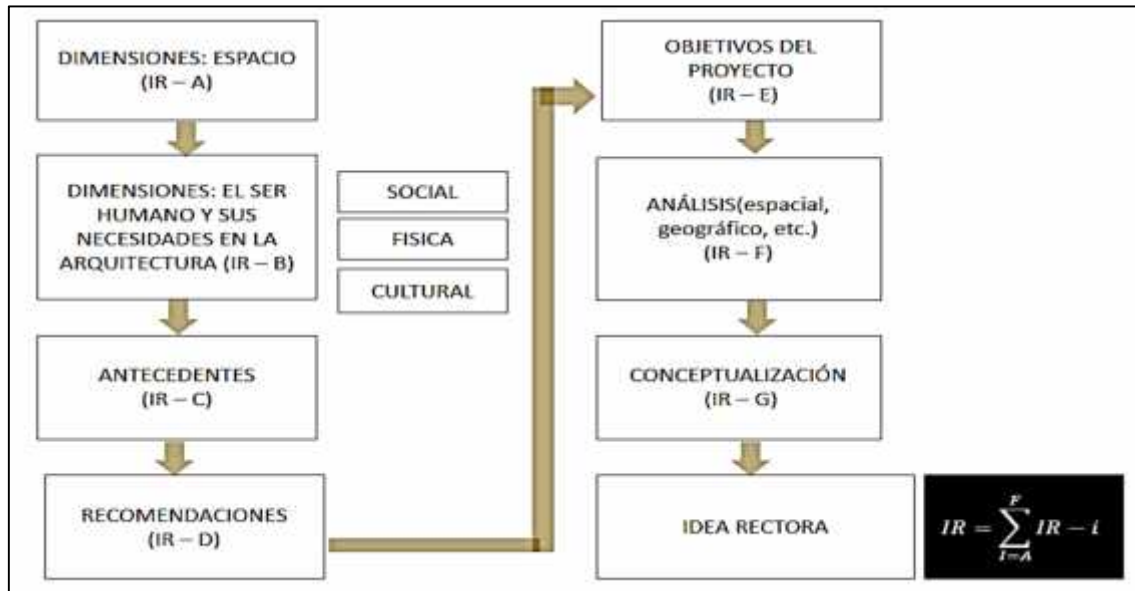
5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.6.1. Idea Rectora

Con el fin de llegar a la idea rectora del proyecto, se establecieron siete factores que forman parte de la presente investigación, y de acuerdo a cada una de ellas la idea principal del proyecto se transforma desde las dimensiones de Espacio y el Ser humano y sus Necesidades como componentes principales de la Arquitectura, de aquí se procede a los antecedentes que fijan los lineamientos de diseño a nivel básico que se concretarán con las recomendaciones fijadas de acuerdo a las hipótesis, del mismo modo, los objetivos serán un factor a considerar para el diseño

del proyecto, pues aquí se establecen las características principales para cumplir con lo que se quiere lograr. De aquí se diseñará en base al análisis contextual, donde se consideran los aspectos geográficos, históricos, sociales y económicos. Finalmente, en base a la conceptualización del proyecto se obtiene la Idea Rectora.

Ilustración 98: Proceso Idea Rectora



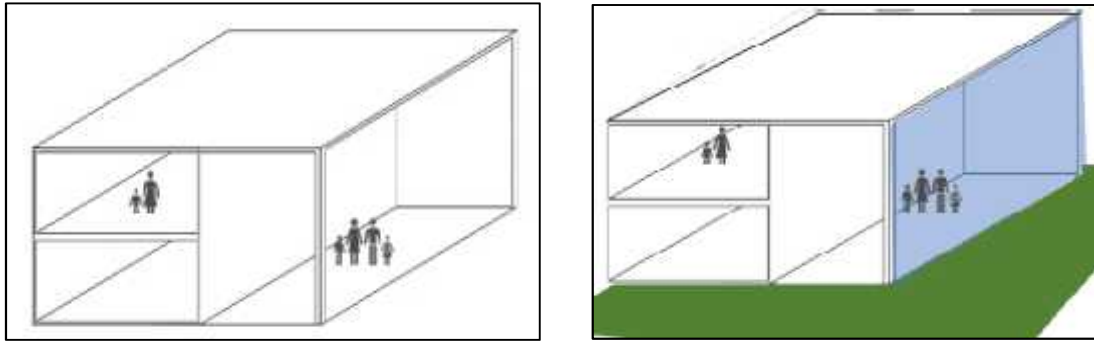
Elaboración: Alberto, A. 2018

Dimensiones: Espacio, ser humano y sus necesidades en la arquitectura (IR-A y B)

De acuerdo a la definición de Arquitectura, como espacio que se compone de Historia y Naturaleza, pues se compone de experiencia, habitabilidad, al medio ambiente y tiempo, de aquí se extrae entonces que un espacio viene a ser un lugar que se define como una articulación de espacios de diferentes dimensiones y alturas. De acuerdo a esto es necesario establecer los niveles de antropometría de acuerdo al uso y necesidades del ser humano.

Las dobles alturas en un espacio componen a un espacio social, y las alturas medias componen espacios privados, es el siguiente gráfico se consideró un juego de alturas que conforman una misma composición que viene a ser la arquitectura, como ente que alberga al ser humano en sus distintas necesidades considerando espacios abiertos con los que se contextualiza el edificio.

Ilustración 99: IR A y B: Espacio y Ser Humano en la Arquitectura



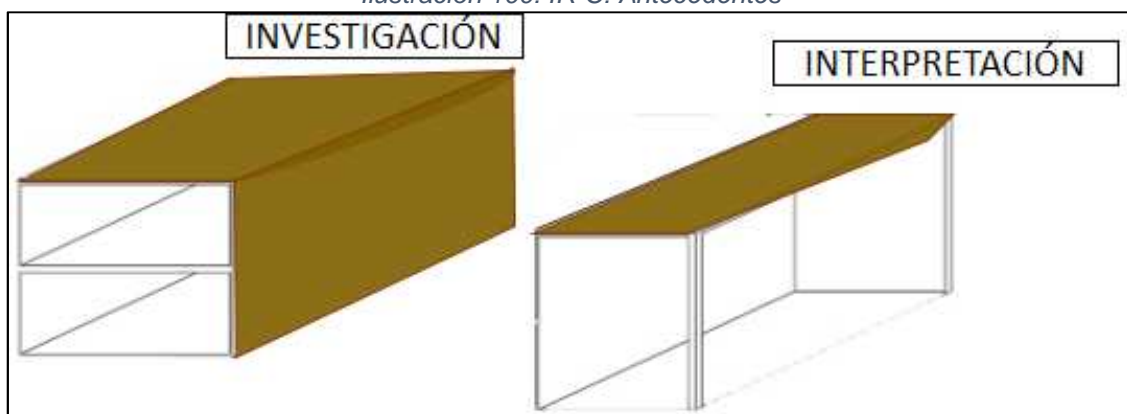
Elaboración: Alberto, A. 2018

Antecedentes (IR-C)

Se resaltan las formas ortogonales en la volumetría, y se consideran aspectos de iluminación natural en casi todo el edificio. Los espacios públicos se conectan con el exterior, con el entorno natural y la vegetación existente. El uso de formas dará un concepto institucional mediante el manejo de medias alturas en los espacios públicos. Se proponen corredores que con características paisajísticas mediante la conversación con la naturaleza en todo momento.

En el aspecto espacial, el vestíbulo es usado como un espacio distribuidor en el área pública. Mientras que en la zonificación se maneja la división marcada entre la zona de Investigación y la zona de exhibición. Por último, el uso de las áreas verdes es imprescindible considerando el lugar en donde se quiere proponer el proyecto y también el uso de energías renovables o tecnologías bioclimáticas para no afectar el medio ambiente.

Ilustración 100: IR-C: Antecedentes

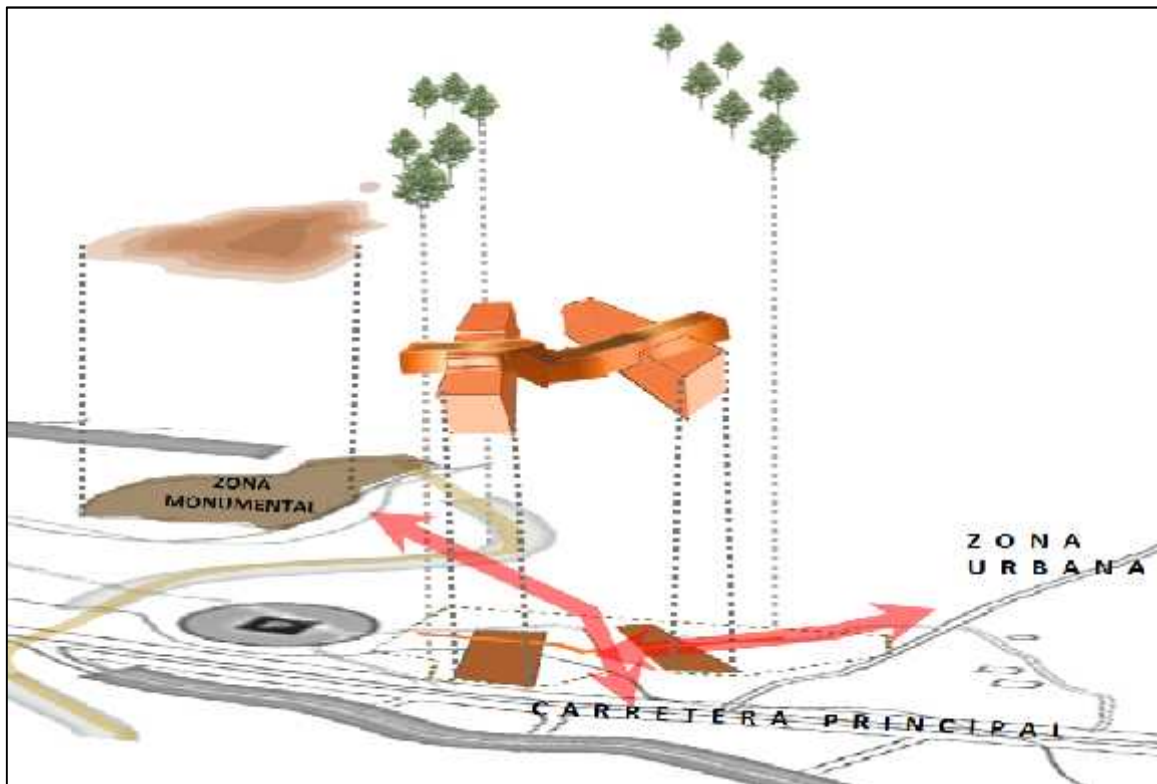


Elaboración: Alberto, A. 2018

Recomendaciones (IR-D)

Se tiene en cuenta el aspecto monumental que el sector tiene y por ello se consideran la volumetría organizada de modo que la zona monumental sea una directriz para la organización espacial y la integración con la vía principal y la zona urbana. El área de esparcimiento se propondrá de modo que se conjugue con las áreas verdes que el sector tiene. De acuerdo a esto se proponen la plantación de Eucaliptos y Retamas como principales componentes de las áreas verdes.

Ilustración 101: IR-D- Recomendaciones



Elaboración: Alberto, A. 2018

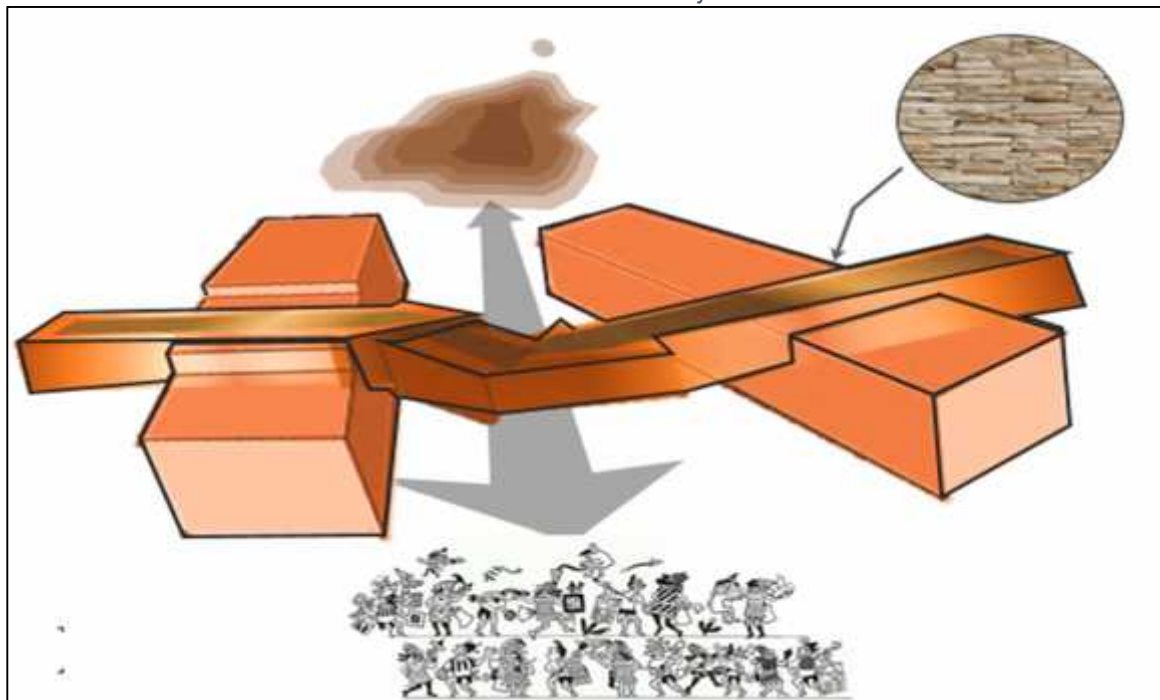
Objetivos (IR-E)

El objetivo principal es resaltar el carácter histórico, de este modo generar identidad cultural mediante la volumetría y contexto, considerando siempre los aspectos naturales, históricos y contextuales del proyecto y el uso de materiales naturales como el uso de la piedra en los volúmenes.

Para resaltar el aspecto cultural se consideró el diseño de la textilería de la Cultura Recuay, donde se manifiestan seres abstractos bailando. La idea del proyecto es

el uso de formas ortogonales, posicionadas de forma que den la sensación de dinamismo y se adapten al contexto. Creando espacios abiertos.

Ilustración 102: IR-E-Objetivos



Elaboración: Alberto, A. 2018

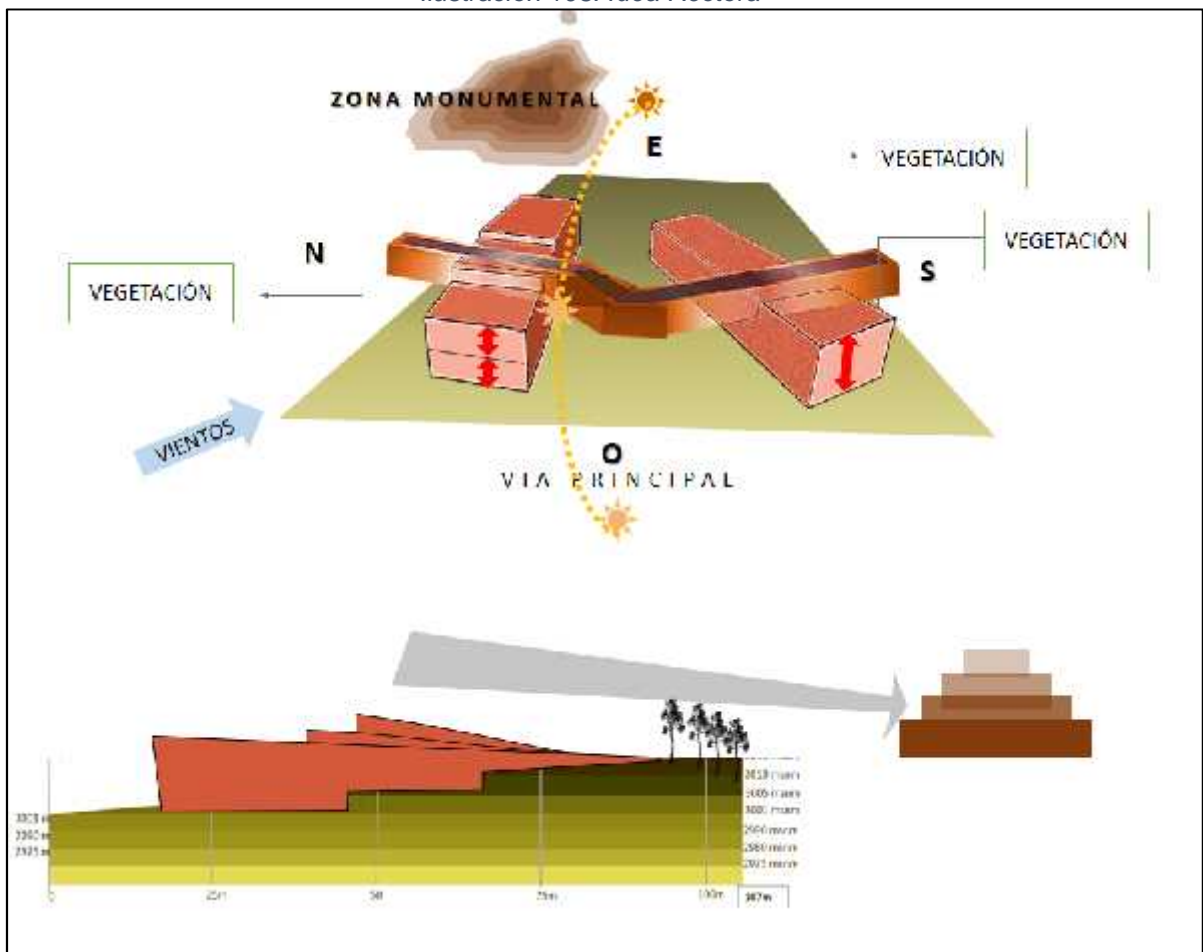
En este apartado se consideraron aspectos del contexto en estudio, tales como la topografía, la disposición de los volúmenes se encuentra de acuerdo a la topografía mediante la disposición de estos en plataformas a niveles del terreno.

En cuanto al aspecto climático se consideran la disposición de volúmenes de considerando características de asoleamiento y ventilación adecuada de acuerdo al estudio previo. Considerando la captación solar de Este a Oeste y la protección con vegetación de los fuertes vientos de Norte a Este por su predominancia.

Las coberturas inclinadas para la protección de las precipitaciones son imprescindibles. La disposición de coberturas del volumen se consideró de acuerdo a la disposición de la zona monumental, de modo que estas tengan una secuencia rítmica con dirección a la zona monumental para resaltar su preponderancia.

5.6.2. Esquema preliminar general

Ilustración 103: Idea Rectora



Elaboración: Alberto, A. 2018

BIBLIOGRAFÍA

- ALBOAN. (12 de Enero de 2018). *Alboan*. Obtenido de Diversidad cultural: <https://www.alboan.org/es/diversidad-cultural>
- Alburquerque, F. (2003). *Planes de desarrollo sostenible en los Parques Naturales de Andalucía. Aproximación conceptual y metodológica*, Instituto de Desarrollo Regional y Fundación Universitaria. Sevilla: Sevilla.
- Argan, G. C. (1966). *El concepto del espacio arquitectónico "Desde el Barroco a nuestros días"*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Asiain, J. L. (2001). *Arquitectura y ciudad, medioambiente*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Baeza, A. C. (2016). *Varia Architectonica*. Madrid: Mairera Libros.
- Beltrán, L. (1985). *Hacia una respuesta arquitectónica de tecnologías ambientales*. Oregón: Tesis de grado Master.
- Bojorquez, D. (19 de Junio de 2017). Restos Arqueológicos Markajirka. (A. Alberto, Entrevistador)
- Bruno Zevi. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Librería Mairera y Celeste Ediciones S.A.
- Castells, M. (1998). *La era de la Información: Economía, sociedad y cultura. Volumen III: Fin del Milenio*. Madris: Alianza.
- CEPAL . (2011). Población, territorio y desarrollo sostenible. *Población, territorio y desarrollo sostenible* (pág. 68). Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- COFEPLAN. (2012). *Anteproyecto de Ley Nacional de Planificación y Ordenamiento Territorial*. Buenos Aires: Subsecretaría de Planificación Territorial de la Inversión Pública.
- Congreso de la República. (2016). *Participación ciudadana*. Lima.

- Corrales, M. (2012). *Sistema solar pasivo más eficaz para calentar viviendas de densidad media en Huaraz*. Lima.
- Cruz, C. D. (17 de 12 de 2012). *ARQHYS*. Obtenido de Integración en la arquitectura: <http://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>.
- Cubillos, G. (2007). *Integración social urbana en la nueva política habitacional*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Erosa, E. d. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Estébanez, J. (1992). *Los espacios urbanos*. Madril: Cátedra.
- Estudio Cordova Estevez. (08 de Diciembre de 2008). *Arquimaster*. Obtenido de Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Suquía (Córdoba, Argentina) - Arquitectos Cordova, Estevez, Julio, Pesoa: <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra99.htm#planos>
- Gamboa, J. (Julio de 2016). Pumacayán y Huaraz: El sitio Arqueológico y la Ciudad. *El Libro Azul*. Huaraz, Huaraz, Ancash - Perú: Huaraz.
- Gobierno Regional de Ucayali. (19 de Julio de 2003). *Gerencia Regional de Planificación, presupuesto y acondicionamiento territorial*. Obtenido de Categorización de Centros Poblados: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/19D5492DF8BC558105257B810061BC79/\\$FILE/requisitos_categorizacion_ccpp_a_casero.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/19D5492DF8BC558105257B810061BC79/$FILE/requisitos_categorizacion_ccpp_a_casero.pdf)
- Google . (06 de Enero de 2018). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps Huaraz: <https://www.google.com.pe/maps/place/9%C2%B029'15.0%22S+77%C2%B032'10.0%22W/@-9.4874894,-77.5367667,18z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d-9.4874907!4d-77.5361163>
- Google Earth. (06 de 01 de 2018). *Google Earth*. Obtenido de Google Earth.

- Hall, E. T. (1972). *I-La Antropología del Espacio, modelo organizado*. México: Siglo XXI.
- INDECI. (2002). *Mapa de Peligros de la Ciudad de Huaraz*. Huaraz.
- INDECI. (2003). *Mapa de peligros de la ciudad de Huaraz y sus areas de expansión*. Huaraz: Proyecto INDECI – PNUD Per / 02/ 051. Obtenido de MAPA DE PELIGROS DE LA CIUDAD DE.
- INEI. (2012). *SIGE-INEI*. Recuperado el 6 de Octubre de 2017, de Sistema integrado de gestión empresarial: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>
- INEI. (06 de 10 de 2017). *SIGE*. Huaraz: INEI.
- Instituto Nacional de Cultura. (6 de Junio de 2006). Certificado de Inexistencia de restos arqueologicos. Lima, Lima, Perú.
- Instituto Terramar. (Octubre de 2015). Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. *Marco conceptual para el ordenamiento e integracion de centros poblados urbanos y rurales en el territorio nacional*. Lima, Lima, Perú. Obtenido de <http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/2.%20MARCO%20CONCEPTUAL.pdf>
- José Canziani, José Bauer, Augusto Román y Jaime Oteyz. (08 de Diciembre de 2014). *Habitar*. Obtenido de Segundo Premio Concurso de ideas para las Intervenciones en el Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: <https://www.archdaily.pe/pe/626154/segundo-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru>
- Juliao, H. V. (26 de Febrero de 2016). *Iberoamerica Divulga*. Obtenido de <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-arquitectura-desde-el-punto-de-vista-de-la-ciencia>
- Junta de Acuerdo de Cartagena. (1980). *Cartila de construccion en madera*. Colombia: Colina.
- Kazman, R. (2001). Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. *CEPAL*.

- Knowles, C., & Pitt, P. (1972). *The History of building regulation in London*. London: Architectural Press. Obtenido de 36132-113103-1-PB%20
- Laan, D. H. (29 de Abril de 2014). *Scribd*. Obtenido de Naturaleza y Arquitectura: <https://es.scribd.com/document/220966528/NATURALEZA-Y-ARQUITECTURA-VAN-DER-LAAN-pdf>
- Lira, L. (Marzo de 2011). Desarrollo territorial. *Desarrollo territorial*. Santiago, Santiago, Chile.
- Mabel Gimenez y María Ginóbili. (15 de Junio de 2003). Las "Villas de Emergencia" como espacios urbanos estigmatizados. *Villa Miseria*. Argentina: Primavera
- Mazria, E. (1979). *The passive solar energy book*. USA: Rodales.
- Meteoblue. (09 de 01 de 2018). *Meteoblue*. Obtenido de Informe meteorológico histórico:
https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/yearcomparison/huaraz_per%C3%BA_3696378?daterange=2018-01-02+to+2018-01-09&compare_years=&compare_years%5B%5D=2018&compare_years%5B%5D=2017¶ms=¶ms%5B%5D=32%3B10+m+above+gnd&cumulate=0&utc_offset=-5&aggre
- MINCETUR, PROMPERÚ. (2014). *Compendio estadístico Perú 2014*. Lima.
- Ministerio de la Cultura. (2005). *Manual de normativas técnicas para museos*. Caracas.
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: RNE.
- Municipalidad Provincial de Huaraz. (2012). *Plan de desarrollo municipal concertado Huaraz al 2021*. Huaraz: MPH.
- Municipalidad Provincial de Huaraz. (Junio de 2012). Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2022. Huaraz, Perú.

- Municipalidad Provincial de Huaraz. (2012). *Proyecto de reglamento de zonificación urbana y usos de suelo de la ciudad de Huaraz, Plan de desarrollo urbano 2012-2022*. Huaraz.
- Neufert, E. (1995). *El arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Observatorio turístico del Perú. (2016). *Tipo de turismo que desarrolla el turista extranjero en Ancash*. Lima: Observatorio turístico del Perú.
- Pedro Marfil y autores/as. (2015). *El espacio arquitectónico en la historia*. Cordoba: Pedro Marfil.
- Perán, M. (06 de Marzo de 2006). Post-It Urbanos. (E. Venegas, Entrevistador)
- Percy Olivera y Carme Tamariz. (2011). Características de suelo y usos tradicionales de especies vegetales en la provincia de Huaraz, Ancash, Perú. *Eciperu*, 9.
- Pereira, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Reverté.
- Plazola, A. (1999). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*. México: Plazola editores y Norieda editores.
- Porto, J. P. (15 de Mayo de 2011). *Definición.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>
- Programa Nacional de Apoyo al Desarrollo de los Territorios. (Octubre de 2011). Enfoque de Desarrollo Territorial. 20. Buenos Aires, Argentina: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.
- Randle, G. (2008). *El hombre, sentido de la arquitectura y urbanismo*. Buenos Aires: Nobuko.
- Reyna, C. (2015). *Museo de sitio y centro de investigación para Cahuachi*. Lima.
- Rozenblum, C. (Abril de 2006). El ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe. *Enfoque de desarrollo Territorial*. Buenos Aires, Argentina.

- Seguel, R. (2006). *Estándares para la recepción de materiales arqueológicos en los museos*. Santiago.
- Senamhi. (05 de Enero de 2018). *Senamhi*. Obtenido de Pronósticos meteorológicos: <http://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0013>
- Sierra, V. A. (Diciembre de 2012). *El Espacio Arquitectónico*. Obtenido de http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf
- Simone, L. (17 de Setiembre de 2009). *ArchDaily*. Obtenido de Arquitectura como Producto Cultural de Consumo: Producción arquitectónica en el post-capitalismo y su relación con construcción de identidad: <https://www.archdaily.pe/pe/02-27364/arquitectura-como-producto-cultural-de-consumo-produccion-arquitectonica-en-el-post-capitalismo-y-su-relacion-con-construccion-de-identidad>
- Solá-Morales, I. (1995). Terrain Vague. En I. d. Solá-Morales, *Presente y futuros* (págs. 10-23). Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea.
- Tedeschi, E. (Diciembre de 2012). *Arqhys*. Obtenido de <http://www.arqhys.com/arquitectura/espacio.html>
- Tesson, F. (1997). *"Les expériences françaises de réseaux de villes: des dynamiques pour de nouveaux territoires"*. París: Flux.
- Universidad Autonoma de Barcelona. (1874). *Teoría de la Arquitectura*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1874/59970/teoestartdib_a1874r2c4@mnac.pdf
- Universidad de Buenos Aires, Ministerio de agricultura, ganadería y pesca y Organización de las Naciones unidas para la alimentación y la agricultura. (2014). *Ordenamiento territorial y rural*. Buenos Aires: FAO.

- Universitat Autònoma de Barcelona. (2000). Policentrismo y redes de ciudades en la región metropolitana de Barcelona. *III Encuentro de Economía Aplicada* (pág. 29). Valencia: UAB.
- Vanesa Torres y Denise Okuyama . (2009). *Remodelación, ampliación, museografía y equipamiento del Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas*. Paracas.
- Vasquez, P. R. (23 de Abril de 2013). *Arquine*. Obtenido de Arquitectura como producto cultural: <http://www.arquine.com/arquitectura-como-producto-cultural/>
- Verri, V. G. (Noviembre de 2012). Cuando se invoca al hombre y sus necesidades: arquitectura y ciudad. *Bitácora* 25, 2. Obtenido de Cuando se invoca al hombre y sus necesidades: arquitectura y ciudad: https://www.academia.edu/3652493/Cuando_se_invoca_al_hombre_y_sus_necesidades_arquitectura_y_ciudad
- Villagrán, J. (2001). Introducción a una Morfología Arquitectónica. *V Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura* (pág. 230). México: UNAM.
- Vitruvio, M. (1992). *Loz diez libros de la Arquitectura*. Madrid: Akal Ediciones Sa.
- Wieser, M. (Agosto de 2011). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de Departamento de Arquitectura: http://departamento.pucp.edu.pe/arquitectura/files/2015/03/CUADERNOS-14_edici%C3%B3n-digital.pdf
- Zevi, B. (1972). *El espacio, protagonista de la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidon.
- Zevi, B. (1972). Saber ver la Arquitectura. En S. M. Ramirez, *Balmiki* (pág. 632). Buenos Aires: Poseidón.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Problemática

Anexo 02: Matriz de Consistencia

Anexo 03: Operacionalización de Variables

Anexo 04: Instrumento de Validación – Encuesta

Anexo 05: Plano de Ubicación y Localización

ANEXO 01

MATRÍZ DE PROBLEMÁTICA

SÍNTOMAS	CAUSAS	EFECTOS		PRONÓSTICO	CONTROL DEL PRONÓSTICO
General					
En Llactash se encuentra una manifestación que se trataría de fardos funerarios pertenecientes a los Wari (Ponte, 2000) ubicados en una loma tal y como se muestra en el plano de Zonificación y Uso del actual Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz (Huaraz M. P., 2012). En la actualidad no se da el debido cuidado a esta zona y se evidencian muestras de construcciones sobre este lugar.	Falta de inversión por parte del gobierno y una evidente deficiencia en cuanto a difusión y conocimiento cultural en el sector.	VILLA MISERIA	C1: Segregación Urbana C2: Pobreza C3: Menor Valor Inmobiliario C4: Precariedad C5 : Informalidad	La existencia de restos arqueológicos en el lugar, se quiere evitar el reto que las instituciones locales y personas interesadas y avocadas al patrimonio cultural están tratando de solucionar en Pumacayán, lugar en donde se evidencia la existencia de viviendas sobre una elevación del lugar, que está rodeado por terrazas de piedras, sitio considerado como un patrimonio cultural que albergaría asideros históricos como un templo e incluso una “fortaleza” .	Centro de Investigación de la Diversidad Cultural en Llactash para la integración urbana de Huaraz
		TERRAIN VAGUE	C6: Ausencia de uso C7: Espacio de lo posible C8: Zonas olvidadas		
Pregunta de investigación	¿ De que manera un Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz?				
Especifica					
Existe una creciente segregación socio-espacial, ya que existe una tendencia de acumulación de grupos sociales dentro de determinados barrios en la ciudad y se distinguen claramente por tener características físicas y sociales cada uno , y en cuanto a Llactash que se encuentra en una zona segregada, puesto que el turismo ocupa un 50% de actividad económica en la ciudad y considerando que la región es la quinta región más visitada por turistas en el país , lo más sensato es analizar si el turismo actúa como una actividad fomentadora de inclusión social o si esta aporta una adecuada redistribución de los ingresos económicos. Sobre todo, porque en este lugar de acuerdo al plano de zonificación del PDUH existen restos arqueológicos que bien podrían funcionar como un atractivo turístico para la zona.	La distribución de la riqueza no es uniforme u homogénea en todos los sectores sociales de Huaraz, y la zona es un reflejo de este sistema de gobierno local.	C1: Segregación Urbana			La Integración Urbana de Centros Poblados Urbanos y Rurales incide en la asociación de manera eficiente de ambos sectores respetando las características socio-económicas de ambos sectores pues resultan necesarias las actividades de ambos que se generan producto de sus rendimientos. Por otra parte, al integrar el sector urbano, también se tiene en consideración aspectos de formalización y control sobre los factores que inciden en la calidad urbana, respetándose parámetros urbanísticos y uso sobre los suelos de acuerdo a la existencia y ubicación de los terrenos como por
Dentro de la zona de estudio hay casas que se están construyendo sin considerar el sitio arqueológico de Markahirca, que es una típica villa de la cultura Recuay del periodo Intermedio Temprano (0-600 d.C.) el sitio presenta el ordenamiento espacial de áreas públicas productivas y domésticas, emplazadas sobre una ladera estabilizada por 4 plataformas, hacia la parte sur un montículo rectangular de 3 plataformas orientada de este a oeste, es la parte arquitectónica más importante del sitio.	La falta de un constante control por parte del municipio local ocasiona que se construyan edificaciones en zonas arqueológicas como sucede en Llactash y el uso agrícola que se le da al terreno.	C5 : Informalidad			
Los terrenos del sector se prestan para la agricultura, actividad que se desarrolla por épocas, pero que, por los efectos del cambio climático, se puede notar un cambio en la actualidad con respecto al uso de estas tierras. La imagen que era proyectada en el año 2007 difiere de la actual en cuanto a su uso pues, ahora se evidencia un sector despoblado, como una especie de vacío urbano al recorrer por la zona considerando que el sector se encuentra en una vía principal que conecta la ciudad con el callejón de Huaylas.	El crecimiento urbano del distrito y el incremento de viviendas en las zonas de expansión urbana han ocasionado un desorden urbano, y la falta una habilitación urbana se muestra en la zona.	C6: Ausencia de uso			

MATRÍZ DE PROBLEMÁTICA

				ejemplo la zona monumental que se encuentra actualmente en la zona.
Llactash es un centro poblado ubicado en el distrito de Independencia, se encuentra exactamente entre la zona urbana(Huaraz) y Monterrey (atractivo turístico por los baños termales), un lugar que de acuerdo a un estudio de campo está habitado por 70 viviendas aproximadamente, y su uso dentro del Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz es considerado como zona residencial. En el PDUH, en cuanto al plano histórico que se contempla desde el año 2012 al 2021 este sector se encuentra en la última etapa de crecimiento urbano histórico a partir del año 2003 al año 2005. Todas las obras públicas o privadas requieren de una certificación de inexistencias de restos arqueológicos, sin embargo en Markahirca en el caso se desee ejecutar una obra sobre el sitio se requerirá de un proyecto de rescate arqueológico en el cual se efectúan labores de recopilación de información y recuperación de todo el contexto, generalmente estos rescate son aprobados siempre y cuando el proyecto a ejecutarse sea de interés nacional (Huaraz M. A., 2017). Un deficiente equipamiento social en esta zona, es decir un área de esparcimiento que albergue tanto a los pobladores del sector como a los ciudadanos.	Debido a la topografía del lugar y su ubicación en la Cordillera Negra, los Materiales Wari son más frecuentes en contextos funerario y escasean en los sitios habitacionales por tratarse de piezas de lujo, así como la ubicación marginal e independiente con relación a los centros administrativos y religiosos importantes , es así que en Llactash se encuentra una manifestación que se trataría de fardos funerarios ubicados en una loma tal y como se muestra en el plano de Zonificación y Uso del actual Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz.	C8: Zonas olvidadas		
Pregunta de investigación 1	¿Cómo la historia y naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural promueven identidad local para la Integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Huaraz?			
Según el SIGE INEI (2012), en cuanto al estrato (ingreso per cápita) de este sector es considerado como medio bajo y la actividad a la que se dedican en su mayoría los pobladores es la agricultura. Sin duda una fiel muestra de pobreza son las condiciones en las que estas familias viven.	ente de pobres emigran a lugares más cercanos a	C2: Pobreza		El desarrollo territorial en Llactash influye en la conglomeración y ordenamiento meidante estrategias como la Participiación Social, la multidimensionalidad y la mutisectorialidad ya que este proceso está relacionado directamente con la sociedad, sus características y realidades problemáticas, así también se pretende intervenir en los sectores urbanos y rurales de manera eficaz.
Los precios de terrenos no son homogéneos sobre la ciudad, las cualidades del lugar, los accesos, la ubicación y algunas otras características se reflejan en la existencia de una renta diferenciada que termina manifestándose en una variabilidad de precios en cuanto a vivienda se trata (Mabel Gimenez y María Ginóbili, 2003). Tal es así que el precio de la vivienda en este sector será más cómodo que en un barrio consolidado de la ciudad.	r, los accesos, la ubicación y algunas otras cara	C3: Menor Valor Inmobiliario		
Las viviendas que actualmente existen en el sector son en su mayoría de material rústico, y considerando la vulnerabilidad en caso de desastres naturales de acuerdo a INDECI, la incidencia de peligro medio, ante un desastre, hace obligatorio un control ante deslizamientos por efecto de Ladera-Lluvia-drenajes (INDECI, 2002).	omienecen a establecerse viviendas precarias, con	C4: Precariedad		
La actividad que actualmente se realiza en esta zona que es el comercio y servicio automotriz, ya que se encuentra en la carretera principal que conecta a la ciudad con el Callejón de Huaylas, en cuanto a los espacios restantes que se muestran al transitar el lugar es muy fácil de ver que existe un vacío o un lugar desolado u olvidado.	e conecta a la ciudad con el Callejón de Huaylas	C7: Espacio de lo posible		
Pregunta de investigación 2	¿Cómo las necesidades física, social y cultural que cubre el Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash generan Participación social, Multidimensionalidad y Multisectorialidad para el desarrollo territorial de Huaraz?			

ANEXO 02

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
$X \rightarrow Y$ en Z:	Conocer $X \rightarrow Y$ en Z	Si $(X \rightarrow Y \text{ en } Z) \leftrightarrow [(X1 \rightarrow Y2) \wedge (X2 \rightarrow Y1)] \text{ en } Z$
¿De que manera un Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash sirve para la integración urbana de Huaraz?	Conocer la viabilidad del Centro Cultural de la diversidad cultural de Llactash para la Integración urbana de Huaraz	El Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash es viable porque su espacialidad promueve la integración urbana, así como el ser humano y sus necesidades son los ejes para el desarrollo territorial en Llactash.
Específicos		
¿Cómo $X1,1 \wedge X1,2$ de $X \rightarrow Y2,1$ de Y en Z ?	Establecer $X1,1 \wedge X1,2$ de $X \rightarrow Y2,1$ en Z	Si $[(X1,1 \wedge X1,2 \text{ de } X \rightarrow Y2,1) \leftrightarrow (Y2,1 \wedge Y2,2 \rightarrow Y)] \text{ en } Z$
¿Cómo la historia y naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural promueven identidad local para la Integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Huaraz?	Establecer la influencia de la Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación de la diversidad cultural en la integración urbana de los centros poblados urbanos y rurales de Llactash	La Historia y la Naturaleza del Centro de Investigación influye directamente en la Integración Urbana de los centros poblados urbanos y rurales porque genera Identidad local y policentrismo en Llactash.
¿Cómo $(X \leftrightarrow X2,1 \wedge X2,2 \wedge X2,3) \rightarrow Y1,1 \wedge Y1,2 \wedge Y1,3$ de $Y1$ en Z ?	Analizar $(X \leftrightarrow X2,1 \wedge X2,2 \wedge X2,3) \rightarrow Y1,1 \wedge Y1,2 \wedge Y1,3$ de $Y1$ en Z	Si $[(X2 \leftrightarrow (X2,1 \wedge X2,2 \wedge X2,3)) \rightarrow Y1,1 \wedge Y1,2 \wedge Y1,3 \text{ de } Y1] \leftrightarrow (X2 \rightarrow Y1,1 \wedge Y1,2 \wedge Y1,3)] \text{ en } Z$
¿Cómo las necesidades física, social y cultural que cubre el Centro de Investigación de la diversidad cultural de Llactash generan Participación social, Multidimensionalidad y Multisectorialidad para el desarrollo territorial de Huaraz?	Analizar la necesidad física, social y cultural que cubre el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash para la planificación de participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad en el desarrollo territorial de Llactash	Las necesidades físicas, sociales y culturales a las que responde el Centro de investigación de la diversidad cultural de Llactash son indispensables para plantear los ejes de planificación de la participación social, multidimensionalidad y multisectorialidad para el desarrollo territorial de Llactash

ANEXO 03

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES											
VARIABLES	AUTORES DE REFERENCIA	DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTO			
ARQUITECTURA (X)	Bruno Zevi, 1972	ESPACIO (X1)	Alberto Saldarriaga Roa, 2010	HISTORIA (X1,1)	La historia y el conocimiento del pasado se se presentan como inquietudes a lo ya sucedido, y se plantean con miras a un entendimiento de continuidades, transformaciones en las ciudades y edificaciones; y como motivaciones de los cambios. La experiencia y la habitabilidad son dos términos indisolubles.presentan como inquietudes a lo ya sucedido, y se plantean con miras a un entendimiento de continuidades, transformaciones en las ciudades y edificaciones; y como motivaciones de los cambios. Por otro lado el espacio arquitectónico en la historia puede ser considerada como una creación artística arquitectónica puede ser nombrada arte plástica e interviene la estética .	I1: HABITABILIDAD	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es potencializar la zona de Llactash mediante un Centro de Investigación con buenas condiciones de habitabilidad(confort)?	ENCUESTA 01			
						I2: HISTORIA	En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante es la necesidad de conocer la historia de nuestro pasado para proyectar un Centro de Investigación de la diversidad cultural en Llactash?	ENCUESTA 01			
			Pedro Marfil y autores/as., 2015			I3: EXPERIENCIA	En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante es conocer casos de Centros de Investigación que hayan tenido éxito para proponer un equipamiento similar en Llactash?habitar un ambiente acogedor para proponer un Centro de Investigación?	ENCUESTA 01			
						I4: ESTÉTICA	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante es la arquitectura de un Centro de Investigación para brindar un confort físico a las personas para que se sientan atraídas y visiten el edificio?	ENCUESTA 01			
	Julian Perez Porto, 2011		Claudio de la Cruz, 2012	NATURALEZA (X1,2)	Pero esta materialización del espacio va a tener un antecedente que en la actualidad se define por una función, que le sea atribuida por el ser humano y su naturaleza, lo que le permitió al ser humano resolver con mayor facilidad los problemas de adaptación con el medio ambiente que lo rodeaba.	I5: MEDIO AMBIENTE	En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que es la necesidad de respetar el entorno natural y el conocimiento de los cuidados básicos de un Centro de Investigación?	ENCUESTA 01			
	Alberto Campo Baeza, 2016	SER HUMANO Y NECESIDAD DE ARQUITECTURA (X2)	Eduardo de la Rosa Erosa, 2012	NECESIDAD FÍSICA (X1,3)	La necesidad física se refiere a la importancia de que el proyecto cuente con los locales necesarios para la adecuada realización de las diversas actividades que tendrán lugar en él	I6: ANTROPOMETRÍA	En cuanto a las dimensiones de los ambientes de un centro de Investigación. ¿Qué tan importante será analizar las actividades que se realizarán para proponer ambientes confortables?	ENCUESTA 01			
				NECESIDAD SOCIAL (X1,4)	Esta necesidad se refiere al significado que tendrá la obra arquitectónica para el grupo social al cual pertenecerá ésta.Cuando un grupo social construye, lo hace de modo que la obra exprese sus sentimientos como sociedad, sus valores y su aprecio hacia las cosas que consideran importantes y valiosas, escribiendo en la obra arquitectónica estos sentimientos.	I8: VALOR SOCIAL	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es hacer partícipes a los pobladores del sector en donde se desarrollaría un Centro de Investigación para lograr inclusión social e identidad cultural en Llactash?	ENCUESTA 01			
					NECESIDAD CULTURAL (X1,5)		Como ya se ha visto, la cultura invade directamente la arquitectura, marcando pautas que la definen y la obligan a evolucionar. Hasta ahora se ha visto cómo la cultura define modas; se ha dejado de lado que más que una moda, la cultura marca un patrón cultural.		I9: CULTURA	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante será que los ciudadanos conozcan la cultura e ideología local para proponer un Centro de Investigación?	ENCUESTA 01
INTEGRACIÓN URBANA (Y)	Claudio de la Cruz, 2012	DESARROLLO TERRITORIAL (Y1)	CEPAL, 2011	PARTICIPACIÓN SOCIAL (Y1,1)	Se trata de un enfoque de 'arriba-abajo' pero suavizado por esa circunstancia. El desarrollo participativo se basa, por el contrario, en un proceso de 'abajo-arriba' mediante el cual se busca la participación de la población local desde el inicio mismo del proceso de planificación, tratando de incorporar las orientaciones y propuestas sentidas por la misma.	I10: ACCIONES	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es la participación social como instrumento que recoge todas las posibles acciones de los ciudadanos como aporte para el adecuado desarrollo territorial a través de un Centro de Investigación en Llactash?	ENCUESTA 01			
			Programa Nacional de Apoyo al Desarrollo de los Territorios, 2011	MULTIDIMENSIONALIDAD(Y1,2)	Considera que múltiples dimensiones interactúan en el territorio, delimitando las características de esa realidad socio espacial que son la dimensión económico productiva para lograr la competitividad en todas las actividades económicas, la dimensión sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y lograr la equidad social , la dimensión ambiental para la sustentabilidad y la dimensión político-institucional para el logro de la gobernabilidad y garantía de la democracia en la sociedad local.	I11: EQUIDAD	En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de lograr equidad social haciendo que los pobladores del lugar donde se desarrolle el Centro de Investigación se involucren para así generar un valor social dentro del sector?	ENCUESTA 01			
						I12: SUSTENTABILIDAD	En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es un Centro de Investigación con tecnologías bioclimáticas (aprovechar recursos disponibles para el cuidado del medio ambiente) para contribuir con el desarrollo territorial de Llactash?	ENCUESTA 01			
						I13: GOBERNABILIDAD	En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que es la participación del estado o gobiernos locales para el desarrollo de un Centro de Investigación y el aporte cultural que se necesita en el sector?	ENCUESTA 01			
				MULTISECTORIALIDAD (y1,3)		Se pretende favorecer una mirada integral del territorio, que implica: en términos económicos: la complementariedad entre la agricultura y otras ocupaciones no agropecuarias en la generación de ingresos rurales, con fuerte vinculación agricultura - industria - servicios. Es decir, el aseguramiento de la oferta territorial de infraestructura, equipamientos básicos y servicios, para garantizar la permanencia de la población en el medio rural.	I14: INGRESOS	En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que serán los ingresos, producto de las ganancias que generaría un Centro de Investigación en el sector Llactash para generar solvencia económica a los pobladores del sector?	ENCUESTA 01		
			I15: EQUIPAMIENTOS BASICOS		En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de los siguientes equipamientos, además de los servicios básicos, para el Desarrollo Territorial del sector? En cuanto a CULTURA, EDUCACIÓN Y RECREACIÓN		ENCUESTA 01				
	Instituto Terramar, 2015	INTEGRACIÓN URBANA DE CENTROS POBLADOS URBANOS Y RURALES (Y2)	Programa Nacional de Apoyo al Desarrollo de los Territorios, 2011	IDENTIDAD LOCAL (y2,1)	La identidad se convierte en palanca del desarrollo cuando cada individuo lleva a descubrir la posibilidad de actuar y tiene la oportunidad de elegir libremente su identidad.Cuando el individuo o el grupo que actúa se reconocen a sí mismos como capaces de aportar algo a su comunidad, de cambiar, de transformar su realidad.	I16: AUNTOCONOCIMIENTO	En la escala del 1 al ¿Cuál será la importancia de que un Centro de Investigación pueda ser viable para generar Identidad Cultural en la ciudad en Llactash?	ENCUESTA 01			
			Instituto Terramar, 2015	REDES POLICÉNTRICAS (Y2,2)	Las redes poli céntricas se organizan como centros que cooperan sobre proyectos específicos, que se pueden llevar a cabo mediante proyectos relevantes que no podrían actuar solas, o como lugares aislados. Estas redes pretenden generar coherencia a los límites político administrativos de los territorios, para así constituir un único perímetro posible que actué enfocado a las potencialidades y solución de problemas	I17: POTENCIALIDADES	En la escala del 1 al ¿Cuál será la importancia de la existencia de una zona de protección arqueológica como una ventaja o potencialidad para el desarrollo del Centro de Investigación en Llactash?	ENCUESTA 01			

ANEXO 04

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

“CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ”

Presentación: La presente encuesta es acerca de la propuesta de un Centro de Investigación en Llactash, con el fin de conocer tanto las necesidades sociales, como culturales para la propuesta de un equipamiento en este sector.

Por favor rellenar el (○) si considera esa escala. Sólo una opción por cada escala, considerando la siguiente calificación:

○1 (No es importante) ○2 (Muy poco) ○3 (Poco) ○4 (Importante) ○5 (Muy importante)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Sexo</p> <p>○ Femenino ○ Masculino</p> | <p>cuidados básicos de un Centro de Investigación?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> |
| <p>2. Edad</p> <p>..... años</p> | <p>8. En cuanto a las dimensiones de los ambientes de un centro de Investigación. ¿Qué tan importante será analizar las actividades que se realizarán para proponer ambientes confortables?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> |
| <p>3. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es potencializar la zona de Llactash mediante un Centro de Investigación con buenas condiciones de habitabilidad(confort)?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> | <p>9. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importantes serán los ambientes de un Centro de Investigación, para responder a las necesidades humanas, aspectos climáticos y características físicas del lugar (tipo de suelo, terreno, etc.)?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> |
| <p>4. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante es la necesidad de conocer la historia de nuestro pasado para proyectar un Centro de Investigación de la diversidad cultural en Llactash?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> | <p>10. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es hacer partícipes a los pobladores del sector en donde se desarrollaría un Centro de Investigación para lograr inclusión social e identidad cultural en Llactash?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> |
| <p>5. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante es conocer casos de Centros de Investigación que hayan tenido éxito para proponer un equipamiento similar en Llactash?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> | <p>11. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante será que los ciudadanos conozcan la cultura e ideología local para proponer un Centro de Investigación?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> |
| <p>6. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante es la arquitectura de un Centro de Investigación para brindar un confort físico a las personas para que se sientan atraídas y visiten el edificio?</p> <p>○1 ○2 ○3 ○4 ○5</p> | |
| <p>7. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que es la necesidad de respetar el entorno natural y el conocimiento de los</p> | |

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

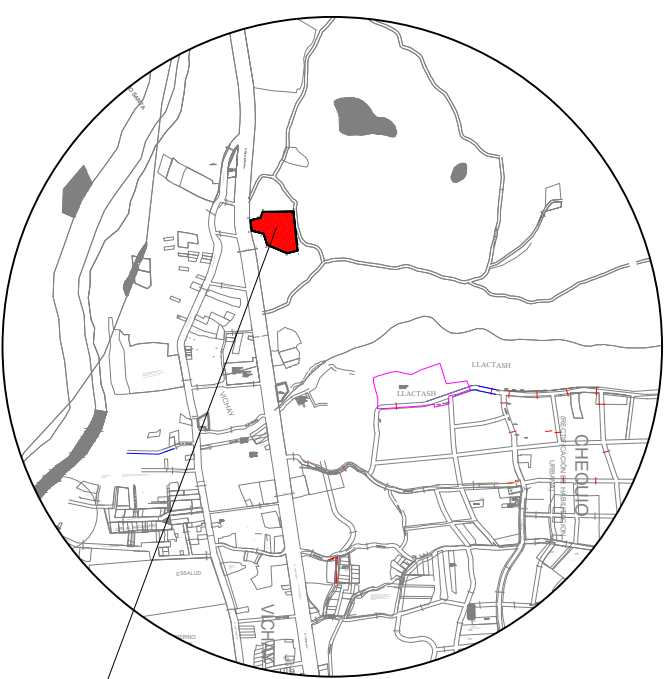
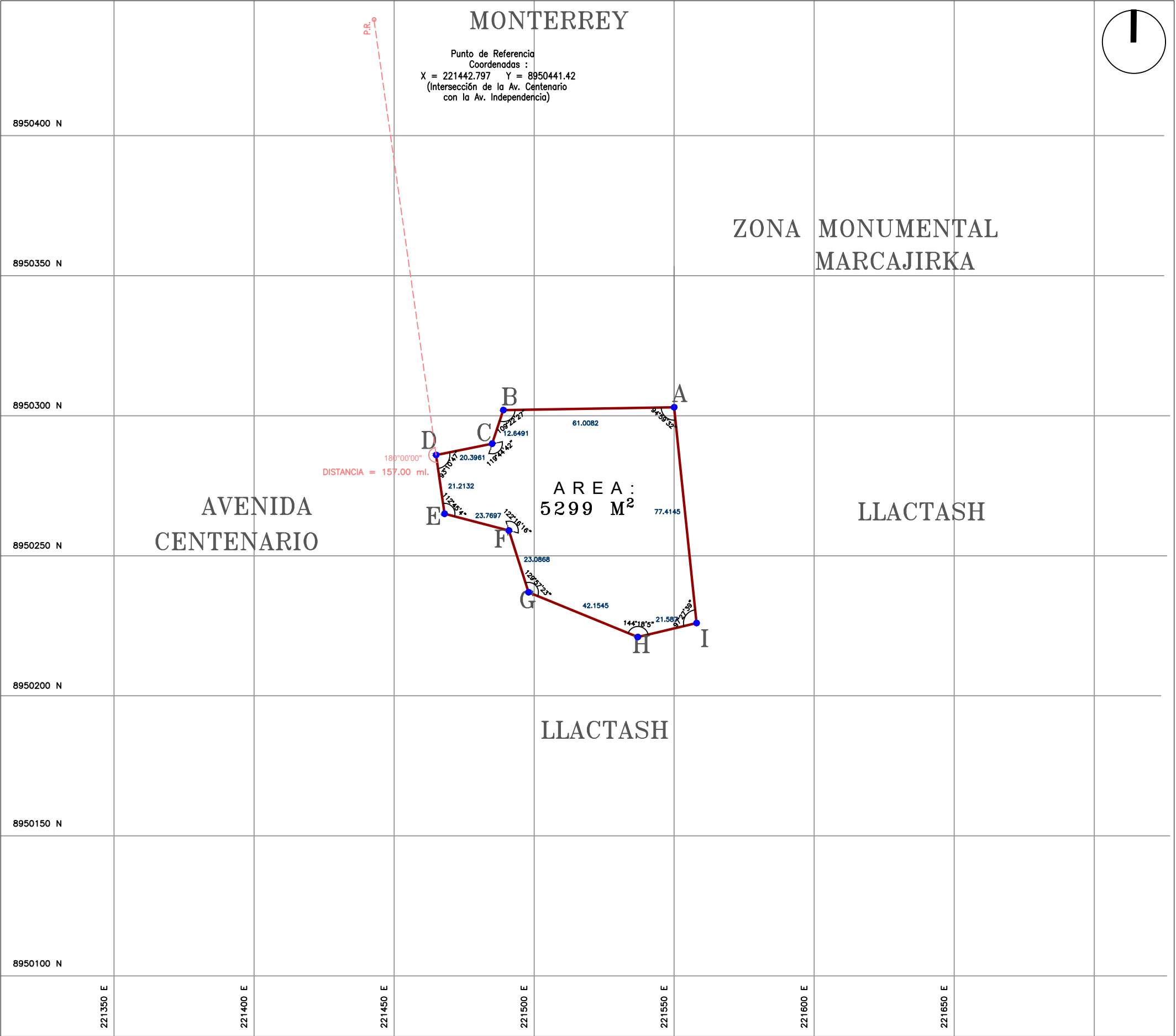
“CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ”

12. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es la participación social como instrumento que recoge todas las posibles acciones de los ciudadanos como aporte para el adecuado desarrollo territorial a través de un Centro de Investigación en Llactash?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
13. En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de lograr equidad social haciendo que los pobladores del lugar donde se desarrolle el Centro de Investigación se involucren para así generar un valor social dentro del sector?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
14. En la escala del 1 al 5 ¿Qué tan importante cree usted que es un Centro de Investigación con tecnologías bioclimáticas (aprovechar recursos disponibles para el cuidado del medio ambiente) para contribuir con el desarrollo territorial de Llactash?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
15. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que es la participación del estado o gobiernos locales para el desarrollo de un Centro de Investigación y el aporte cultural que se necesita en el sector?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
16. En la escala del 1 al 5 ¿Cuán importante cree usted que serán los ingresos, producto de las ganancias que generaría un Centro de Investigación en el sector Llactash para generar solvencia económica a los pobladores del sector?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
17. En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de los siguientes equipamientos, además de los servicios básicos, para el Desarrollo Territorial del sector? En cuanto a CULTURA:
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
18. En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de los siguientes equipamientos, además de los servicios básicos, para el Desarrollo Territorial del sector? En cuanto a EDUCACIÓN
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
19. En la escala del 1 al 5 ¿Cuál es la importancia de los siguientes equipamientos, además de los servicios básicos, para el Desarrollo Territorial del sector? En cuanto a RECREACIÓN (parques, centros deportivos, áreas verdes):
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
20. En la escala del 1 al ¿Cuál será la importancia de que un Centro de Investigación pueda ser viable para generar Identidad Cultural en la ciudad en Llactash?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5
21. En la escala del 1 al ¿Cuál será la importancia de la existencia de una zona de protección arqueológica como una ventaja o potencialidad para el desarrollo del Centro de Investigación en Llactash?
⊙1 ⊙2 ⊙3 ⊙4 ⊙5

¡Gracias!

Huaraz – 2017

ANEXO 05



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESC.: 1/10000

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	61.0082	94°59'32"	221550	8950303
B	B-C	12.6491	109°22'27"	221489	8950302
C	C-D	20.3961	119°44'42"	221485	8950290
D	D-E	21.2132	93°10'47"	221465	8950286
E	E-F	23.7697	112°45'4"	221468	8950265
F	F-G	23.0868	122°16'16"	221491	8950259
G	G-H	42.1545	129°57'23"	221498	8950237
H	H-I	21.587	144°18'5"	221537	8950221
I	I-A	77.4145	97°27'39"	221558	8950226
TOTAL		303.2791	1024°01'55"		



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO:

"CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACION
DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH"

PLANO DE:

PERIMÉTRICO

FACULTAD:

ARQUITECTURA

PROYECTISTA:

ANDREA CECILIA
ALBERTO DIAZ

UBICACIÓN:

DPTO. : ANCASH
PROVINCIA : HUACAZ
DISTRITO : INDEPENDENCIA
SECTOR : LLACTASH
DIRECCIÓN : Av. Independencia

AUTOCADA:

H - M - C - CH

FECHA:

3/01/2018

ESCALA:

INDICADA

U-01

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

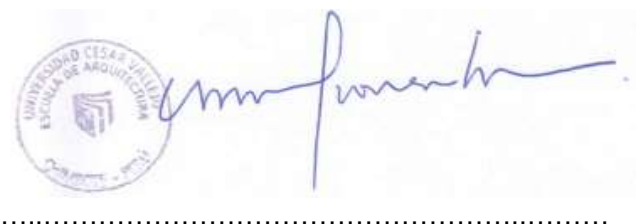
ANEXO 1

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Huaraz**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Centro de Investigación e Interpretación de la Diversidad Cultural en LLactash para la Integración Urbana de Huaraz”, del (de la) estudiante **Alberto Díaz Andrea Cecilia**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **8%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Huaraz, 13 de Agosto de 2018**

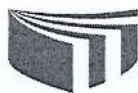


Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Álamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

ALBERTO DIAZ ANDREA CECILIA
D.N.I. : 48160736
Domicilio : AV. JUAN B. RIOSO CDEA 9 BARRIO MONTERREY
Teléfono : Fijo : Móvil : 986938222
E-mail : cad.andre321@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA
Escuela : ARQUITECTURA
Carrera : ARQUITECTURA
Título : ARQUITECTA

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

☐ Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

ALBERTO DIAZ ANDREA CECILIA

Título de la tesis:

"CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : andrea

Fecha : 10-02-18





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ALBERTO DIAZ ANDREA CECILIA

INFORME TITULADO:

"CENTRO DE INVESTIGACION E INTERPRETACION DE LA DIVERSIDAD
CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ "

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 10/02/18

NOTA O MENCIÓN: Diecisiete (17)

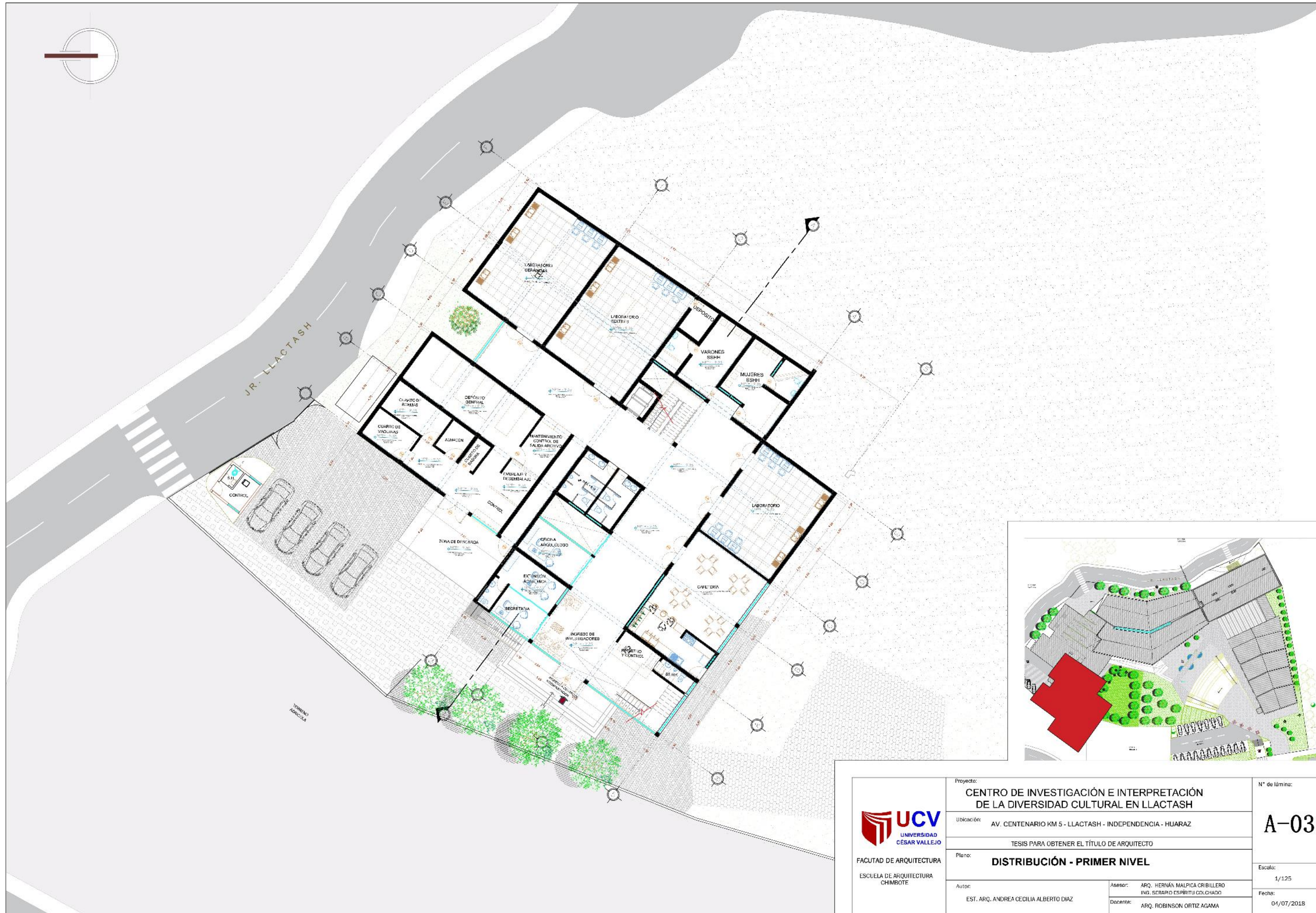


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



LEYENDA	
	CENTRO DE INVESTIGACIÓN
	CENTRO DE INTERPRETACIÓN
	AUDITORIO
	HOPEDAJE

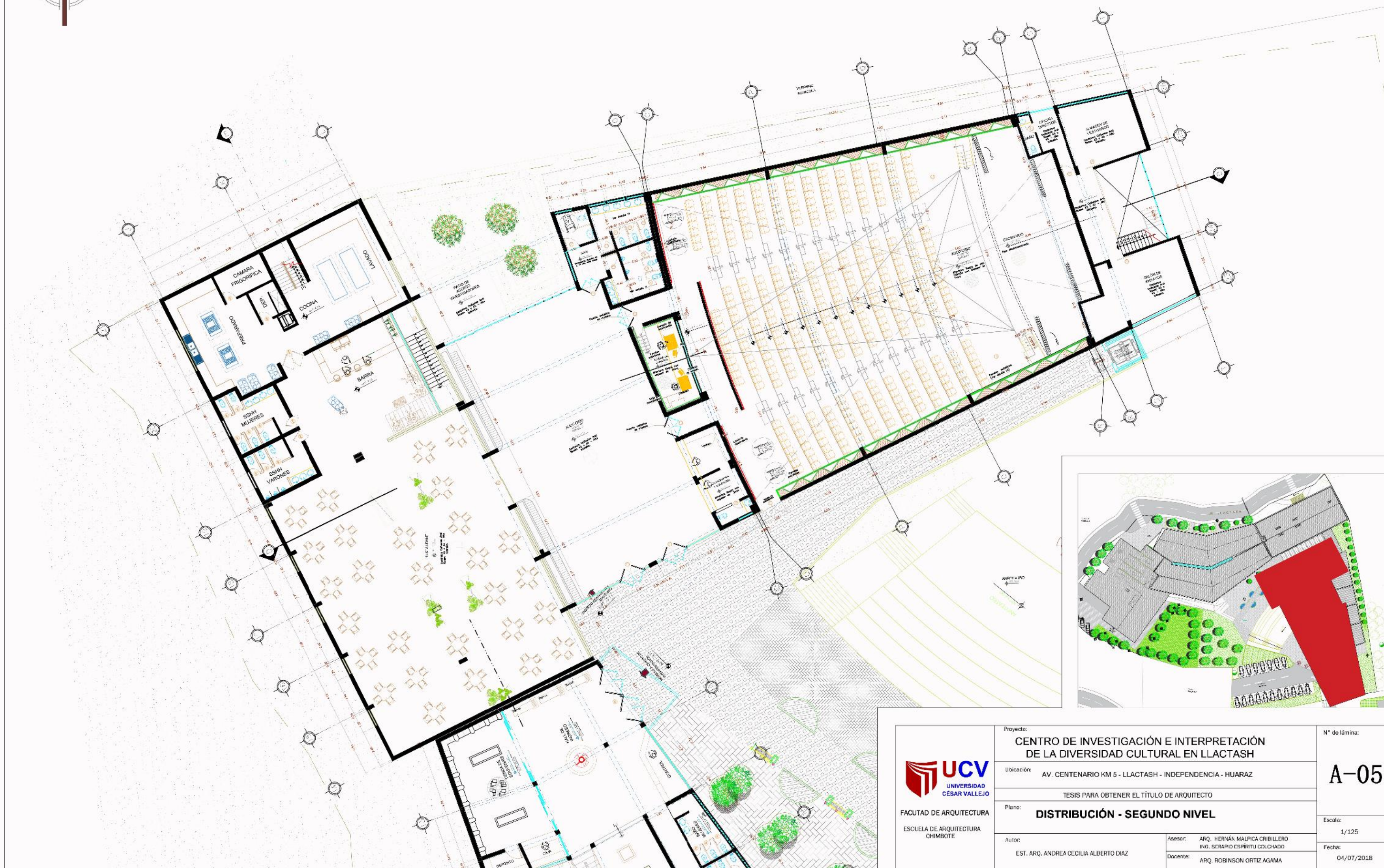
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH		N° de lámina: 2 A-03
	Ubicación: AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ		
	Tesis para obtener el título de Arquitecto		Escala: 1/250
	Plano: DISTRIBUCIÓN GENERAL		
	Autor: EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ	Asesor: ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPÍRITU COLCHADO Docente: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA	



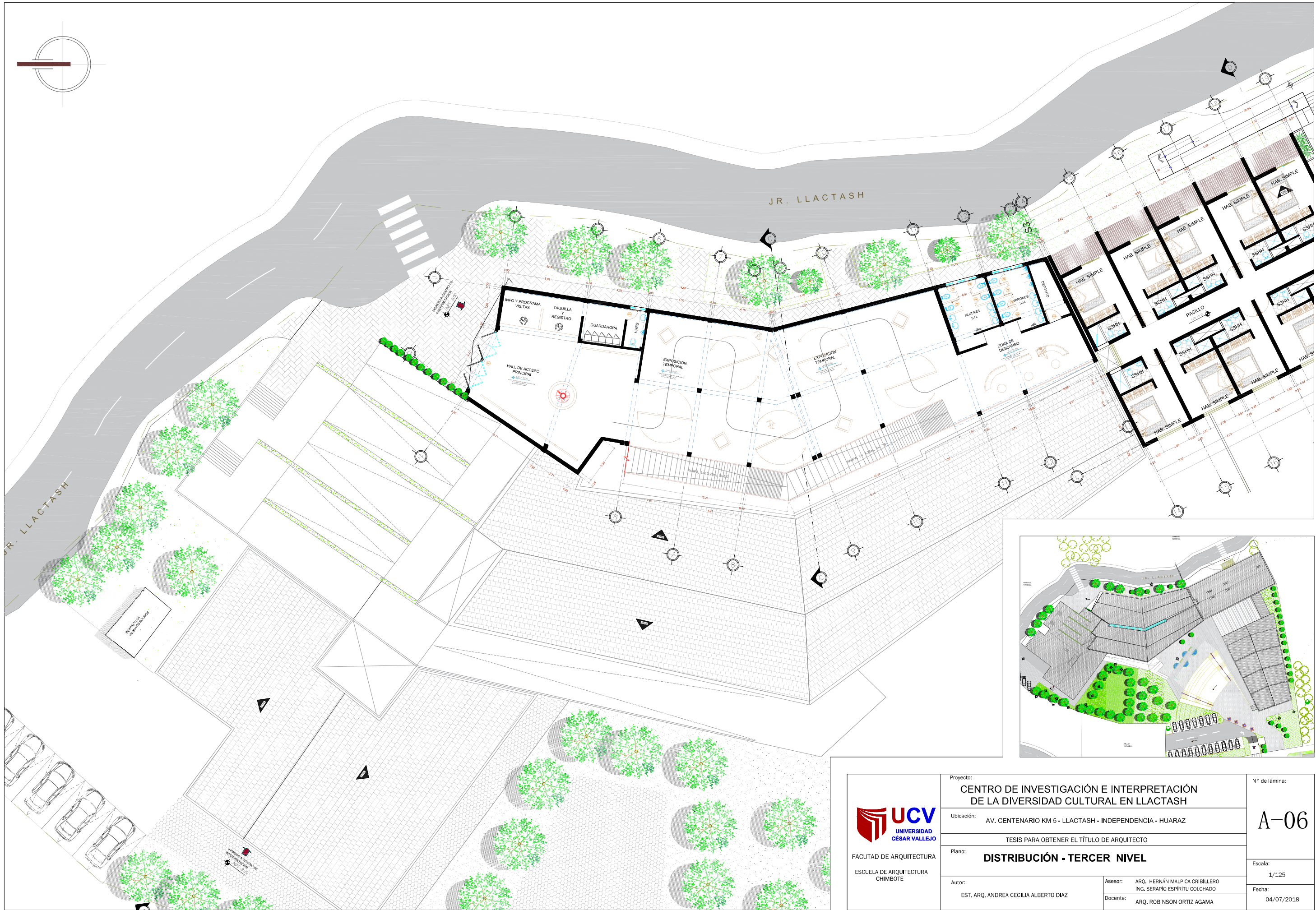
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH	N° de lámina:
	Ubicación:	AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ	A-03
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ	1/125
	Asesor:	ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPÍRITU COLCHADO	Fecha:
	Docente:	ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA	04/07/2018



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH		N° de lámina:
	Ubicación: AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ		A-04
	Tesis para obtener el título de Arquitecto		
	Plano: DISTRIBUCIÓN GENERAL		Escala: 1/125
	Autor: EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ	Asesor: ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPÍRITU COLCHADO Docente: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA	Fecha: 04/07/2018



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH	N° de lámina:
	Ubicación:	AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ	A-05
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO DISTRIBUCIÓN - SEGUNDO NIVEL	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ	1/125
	Asesor:	ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPÍRITU COLCHADO	Fecha:
	Docente:	ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA	04/07/2018



 FACUTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:		CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH		N° de lámina: A-06
	Ubicación:		AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ		
			TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Plano:		DISTRIBUCIÓN - TERCER NIVEL		
	Autor:		Asesor:		Escala:
EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ		ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPIRITU COLCHADO		1/125	
		Docente:		Fecha:	
		ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA		04/07/2018	



HOSPEDAJE
SEGUNDO NIVEL

HOSPEDAJE
TERCER NIVEL

CUADRO DE PUERTAS

Nº DE PUERTA	ITEM	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANTIDAD
PUERTA 1	P1	4.84	2.94	VAIVEN 4 HOJAS DE VIDRIO	02
PUERTA 2	P2	2.36	2.94	PORTÓN DE FIERRO	02
PUERTA 3	P3	0.90	2.94	CONTRAPLACADA	02
PUERTA 4	P4	0.80	2.94	CONTRAPLACADA	02
PUERTA 5	P5	0.90	2.94	CONTRAPLACADA	07
PUERTA 6	P6	0.90	2.94	CORREDIZA DE VIDRIO	01
PUERTA 7	P7	2.10	2.94	CORREDIZA DE VIDRIO	23
PUERTA 8	P8	0.80	2.94	CORREDIZA DE VIDRIO	07
PUERTA 9	P9	0.6	2.94	CONTRAPLACADA	01
PUERTA 10	P7	1.50	2.94	CORREDIZA DE VIDRIO	23
PUERTA 11	P11	2.18	2.94	PUERTA ABATIBLE DOBLE	01
PUERTA 12	P12	1.00	2.94	CONTRAPLACADA	23
PUERTA 13	P13	1.08	2.94	CONTRAPLACADA	23
PUERTA 14	P14	1.86	2.94	CORREDIZA	23
PUERTA 15	P15	1.76	2.94	VAIVEN	23
PUERTA 16	P14	0.80	2.94	VAIVEN	23
MAMPARA 1	M1	2.46	2.94	CORREDIZA	01
MAMPARA 2	M2	1.50	2.94	CORREDIZA	01



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE

Proyecto:
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN
DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH**

Ubicación: AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plano:
DISTRIBUCIÓN - TERCER Y CUARTO NIVEL

Autor:
EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ

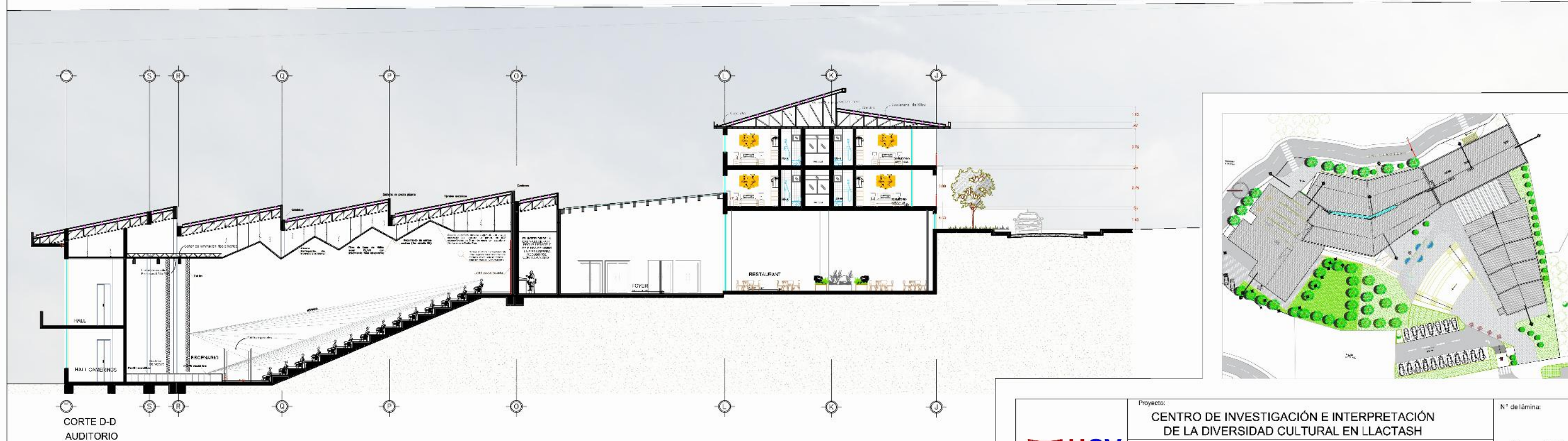
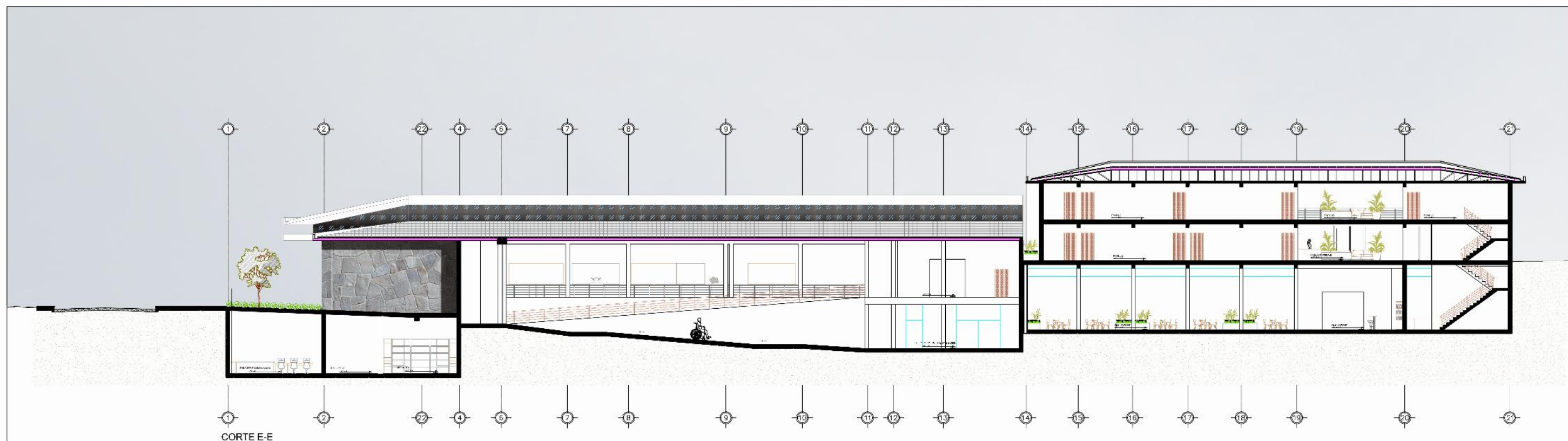
Asesor: ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO
ING. SERAPIO ESPINOSA COLCHADO
Docente: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA

Nº de lámina:

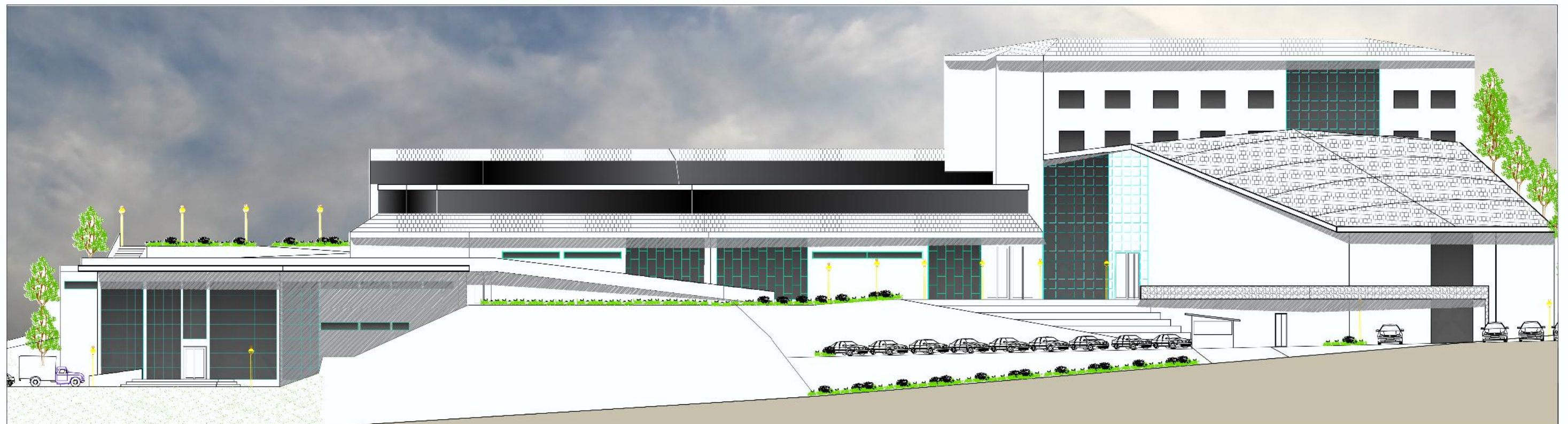
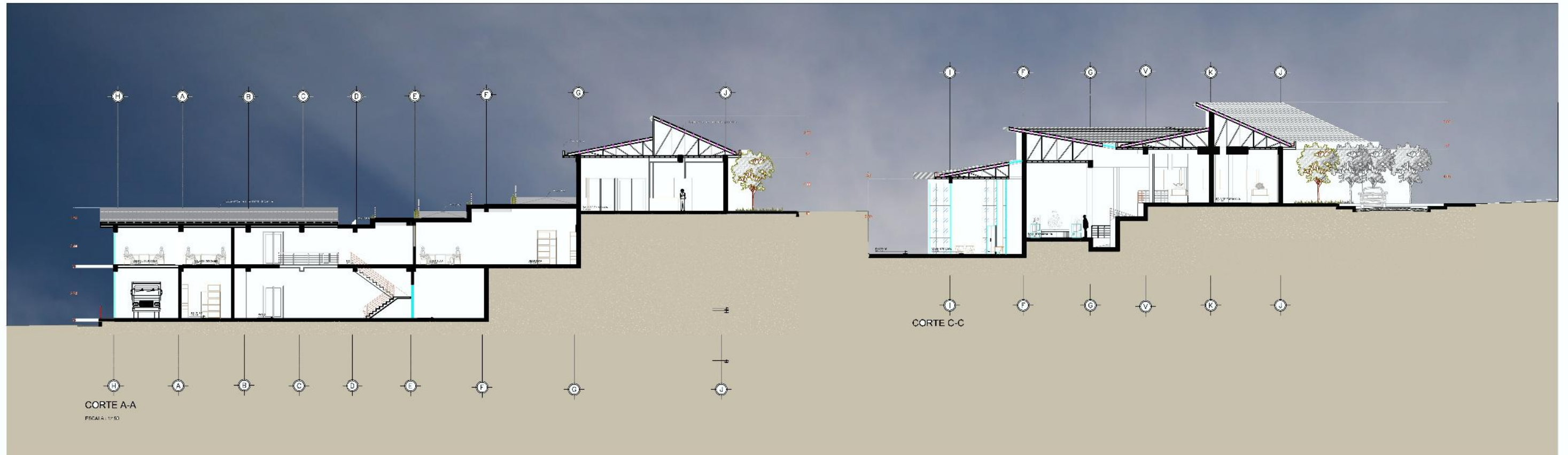
A-07


Escala:
1/125

Fecha:
04/07/2018



 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto:		CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH		N° de lámina:	
	Ubicación:		AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ		A-08	
			TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
	Plano:		CORTES			Escala:
	Autor:		Asesor:		1/150	
EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ		ARQ. HERNÁN MALPICA CRIBILLERO ING. SERAPIO ESPÍRITU COLCHADO		Fecha:		
		Docente:		04/07/2018		
		ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA				



 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIVBOTE</p>	Proyecto:		CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH		N° de lámina:
	Ubicación:		AV. CENTENARIO KM 5 - LLACTASH - INDEPENDENCIA - HUARAZ		A-09
			TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Plano:		CORTES		Escala:
	Autor:		Asesor:		1/150
EST. ARQ. ANDREA CECILIA ALBERTO DIAZ		ARQ. HERNAN MALPICA CRIBILLERO ING. SCRARIO ESPÍRITU COLCHADO		Fecha:	
		Docente:		04/07/2018	
		ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA			